anno 29 - numero 16 - lire 40 EDIZIONI RADIO ITALIANA 13 - 19 aprile 1952

radiocorriere

Bruno Walter, uno dei maggiori esponenti della grande arte direttoriale tedesca, torna in Italia, dopo molti anni di assenza, per dirigere ai microfoni della Radio Italiana. L'avvenimento artistico avrà certamente profonda e immediata risonanza fra i nostri ascoltatori. Bruno Walter dirigerà mercoledì 16 e sabato 19 aprile, alle 21.30, per la Stagione Sinfonica del Terzo Programma, due concerti dedicati a Brahms, Mozart, Strauss e Mahler.

STAZIONI ITALIANE

PROGRAMMA NAZIONALE

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
566	530	Caltanissetta
899	333,7	Milano I
1061	282,8	Cagliari

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
656	457,3	A I	Bolzano I, Firenze I, Napoli I, Torino I, Venezia I
1331	225,4	B I	Bari I, Bologna I, Catania I, Genova I, Messina, Palermo I, Pescara I, Roma I

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Verona I
1578	190,1	Ancona I, Brindisi, Catanzaro, Cosenza, Lecce, Perugia, Taranto

Autonome

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1142	262,7	Trieste

SECONDO PROGRAMMA

Stazioni singole

kc/s	metri	Staz. a onde medie
845	355	Roma 2

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1034	290,1	A 2	Genova 2, Milano 2, Venezia 2
1115	269,1	B 2	Bari 2, Bologna 2
1448	207,2	C 2	Ancona 2, Catania 2, Firenze 2, Napoli 2, Palermo 2, Sanremo, Torino 2

Stazioni locali e ripetitrici

kc/s	metri	Staz. a onde medie
1484	202,2	Bolzano 2, La Spezia, Udine
1578	190,1	Alessandria, Aquila, Arezzo, Ascoli Piceno, Biella, Bressanone, Cuneo, Foggia, Merano, Pescara 2, Potenza, Reggio Cal., Salerno, Savona, Siena, Trento, Verona 2, Vicenza

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
89,9	Monte Penice M. F. II
93,7	Milano M. F. II
95,9	Torino M. F. II

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
6,26	47,92	Palermo O. C.

TERZO PROGRAMMA

Gruppi sincronizzati

kc/s	metri		Staz. a onde medie
1367	219,5	A 3	Bari 3, Bologna 3, Catania 3, Firenze 3, Genova 3, Milano 3, Napoli 3, Palermo 3, Roma 3, Torino 3, Venezia 3

Onde corte

Mc/s	metri	Staz. a onde corte
3,93	76,34	Roma O. C.
6,24	48,08	Milano O. C.

Modulazione di Frequenza

Mc/s	Stazioni a M. F.
90,9	Bologna M. F.
91,7	Monte Penice M. F.
91,9	Genova M. F.
93,9	Firenze M. F.
94,5	Napoli M. F.
94,9	Venezia M. F.
98,9	Roma M. F.
98,9	Torino M. F.
99,9	Milano M. F.

Stazioni ad Onda Corta per l'Estero

Mc/s	metri	Mc/s	metri	Mc/s	metri
6,01	49,92	9,78	30,67	15,40	19,48
7,11	42,19	11,81	25,40	17,77	16,88
9,57	31,35	11,90	25,21	17,80	16,85
9,63	31,15	15,12	19,84	21,56	13,91
9,71	30,90	15,32	19,58		

STAZIONI ESTERE

NAZIONE	kc/s	metri
ALGERIA		
Algeri	920	306,1
ANDORRA		
Andorra	822	365
AUSTRIA		
Salzburg	1250	240
Linz	1394	215,2
BELGIO		
Bruxelles I (Francese)	620	483,9
Bruxelles II (Fiamminga)	926	324
FRANCIA		
◆ Programma nazion.		
Paris	863	347,6
Bordeaux	1205	249
Marseille II	1376	218
Gruppo sincronizzato	1349	224,4
◆ Programma parigino		
Lyon	602	498,3
Paris III - Marseille	674	445,1
Limoges I	710	422,5
Toulouse I	944	317,8
Lille I	1277	234,9
◆ Progr. "Inter"		
Gruppo sincronizzato	1070	280,4
Nice I	1554	193,1
Paris Inter	6200	48,39
GERMANIA		
Mühlacker - Stoccarda	575	522
»	6030	49,75
Francoforte	593	505,9
»	6190	48,46
Monaco	800	375
Amburgo e Langenberg	971	308,9
Trasmettitore del Reno	1016	295,3
Norimberga	1602	187,3
LUSSEMBURGO		
Lussemburgo (diurna)	232	1293
» (serale)	1439	208,4
MONACO		
Monaco	1466	204,6
	6035	49,71
NORVEGIA		
Oslo (onde corte)	21670	13,85
OLANDA		
Hilversum I	746	402
Hilversum II	1007	298
SVEZIA		
Motala	191	1570,7
Hörby	1178	257,7
SVIZZERA		
Beromuenster	529	567,1
Monteceneri	557	538,6
Sottens	764	392,7
INGHILTERRA		
◆ Programma nazionale		
North	692	433,5
Scotland	809	370,8
Wales	881	340,5
London	908	330,4
West	1052	285,2
◆ Programma leggero		
Droitwich	200	1500
Stazioni sincronizzate	1214	247,1

INGHILTERRA

◆ Programma onde corte

ore	metri
5,00 - 8,30	49,10
» 7,00 - 8,30	» 31,55
» 11,45 - 18,30	» 25,53
» 16,15 - 19,15	» 31,88
» 18,15 - 22,00	» 48,78
» 23,00 - 23,45	» 49,10

RADIO VATICANA

Orari dei programmi in lingua italiana

Ore 9 Domenica: Messa - m. 25,55; 31,10; 50,26.

Ore 14,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 50,26; 196; 384.

Ore 16,30 Venerdì: Trasmissione per I malati - m. 31,10; 50,26; 196; 202

Ore 18 Martedì e Venerdì: Campo di Dio - m. 31,10; 50,26; 196; 202.

Ore 20,30 Tutti i giorni - m. 31,10; 41,21; 50,26; 196; 202.

PER I PROGRAMMI DELLE STAZIONI ESTERE SOPRA ELENCATE VEDERE NELLE PAGINE DELLA SETTIMANA RADIOFONICA

Direzione e Amministraz.: TORINO - VIA ARSENALE, 21 TELEFONO 41.172

radiocorriere

SETTIMANALE DELLA RADIO ITALIANA

Pubblicità: C. I. P. P. COMPAGNIA INTERNAZIONALE PUBBLICITÀ PERIODICI
MILANO - VIA MERAVIGLI, 11 - TEL. 80.83.50
TORINO - VIA POMBA, 20 - TEL. 45.816

DUE CONCERTI DIRETTI DA BRUNO WALTER

MERCOLEDÌ E SABATO ORE 21,30, TERZO PROGRAMMA

Il ritorno da noi di Bruno Walter costituisce un avvenimento d'importanza eccezionale. Questo direttore, tra i più grandi del nostro tempo, costretto ad abbandonare l'Europa nel 1939 in seguito alle persecuzioni razziste e rifugiatosi in America, è conosciuto solo di fama da quanti non hanno mai potuto ascoltarlo. A questi le nostre trasmissioni offriranno l'occasione di apprezzare l'arte squisita dell'interprete di gran classe e, a quanti lo ricordano, il piacere di riudire una voce amata e desiderata.

L'inizio della carriera di Walter risale al 1893, quando, ancora diciassettenne, diresse all'Opera di Colonia, rivelando doti non comuni. Gustav Mahler, eccellente direttore oltre che compositore, intuì subito le possibilità del giovane e, con la generosità propria dell'artista, fu largo di aiuti e di incoraggiamenti per Walter. Questi doveva poi ripagare il maestro con uguale generosità: difatti la conoscenza dell'opera di compositore di Mahler è dovuta in gran parte alla diffusione operatane da Walter con entusiastica e tenace fede. All'avvenimento di Colonia seguirono i trionfi di Amburgo, di Riga, quelli conseguiti all'Opera di Stato di Berlino e all'Opera Imperiale di Vienna, ai quali tennero dietro i successi riportati ai Festivals di Monaco di Baviera e al Covent Garden di Londra. Vennero poi i Festivals di Salisburgo che diresse dal 1925 fino al giorno in cui la Germania invase l'Austria: a Salisburgo Walter si rivelò il più grande interprete di Mozart. In Italia Walter diresse la prima volta nel 1908, alla «Primavera Fiorentina»; durante il suo incontro a Milano con Toscanini, convinse il nostro sommo direttore a dirigere i Festivals salisburghesi.

Walter è un uomo eccezionale. Idolatrato dagli artisti e dal pubblico, egli non ha il temperamento ed i modi manierati che si riscontrano così spesso nei direttori d'orchestra. Quando sale sul podio ha un'aria quasi timida: nella conversazione, invece, è spigliato. Nonostante l'età, è un uomo pieno di vitalità che sente in sè ancora una grande energia: questa si rivela negli occhi, i quali brillano sempre, sia che parli, sia che diriga. Il suo aspetto è, più che dell'artista tradizionale, dell'uomo d'affari che abbia fatto fortuna. Sotto questo aspetto egli assomiglia al suo vecchio ed intimo amico Thomas Mann, il grande romanziere.

Walter è amico dell'Italia, dove ha diretto numerosissime volte in passato: trasferitosi in America, come s'è detto, non ha mai mancato di elogiare il genio artistico italiano. «Uno dei fattori più importanti che hanno influito sul processo di perfezionamento delle magnifiche orchestre americane — egli ha detto — è il fattore italiano. Noi, per dire la verità, abbiamo contratto un gran debito di riconoscenza con la tradizione musicale italiana. Gli Stati Uniti hanno potuto assicurarsi l'opera di molti eccellenti musicisti italiani, alcuni dei quali fra i migliori del mondo. Infine, l'influenza degli italiani in America si nota in istituzioni quali il "Metropolitan". Vi è poi la stessa musica italiana, rappresentata dalle opere e dalla produzione sinfonica che costituiscono una parte notevole del repertorio di ogni orchestra americana».

Il programma dei due concerti diretti da Walter per i nostri microfoni, comprende le musiche degli autori più amati dal famoso direttore: le più adatte, quindi, a darci una misura delle sue personali doti di interprete. Il primo concerto è dedicato interamente a Brahms, con l'esecuzione del lavoro corale più importante di questo musicista, il *Requiem tedesco*, e della *Ouverture tragica* e del *Canto delle Parche*.

L' *Ouverture tragica*, composta nel 1881, rivela uno degli aspetti caratteristici della personalità del musicista, quello cupo e tempestoso che Brahms — è stato notato — ha in comune col drammaturgo Hebbel. La stessa atmosfera grave si ritrova nel *Canto delle Parche* insieme, però, ad un senso di rassegnazione pacata che sembrava mancare alla tragicità fatale della *Ouverture*. Questo «Canto», per coro ed orchestra, è tratto dall'*Ifigenia* di Goethe e fu composto nel 1882 ad Ischia, durante un soggiorno estivo del musicista. In questa composizione Brahms fa vibrare tutte le sue corde, quella triste, quella serena, quella sognante dalle mezze tinte e quella fantastica ed irreale.

Il *Requiem tedesco* si differenzia da quello liturgico per la lingua — tedesca anzichè latina — e per la forma: che è quella di una vasta *cantata* funebre su testo biblico liberamente scelto dal musicista. L'opera è divisa in sette parti: la prima commenta con semplicità di linee e dolcezza di accenti le parole «Beati quelli che soffrono»; la seconda inizia con un corale funebre sulla vanità della gloria e sulla fragilità della carne; segue, a contrasto, la solenne affermazione dell'eternità della parola del Signore e alla fine viene proclamata la redenzione dei peccatori ed annunciata la beatitudine degli eletti; la terza parte è un pianto doloroso, intonato dal baritono, sulla nullità della condizione umana; nella quarta parte un canto elevato celebra la bellezza delle dimore del Signore; la quinta parte è un dolce inno di consolazione: «Io voglio consolarvi, come una madre consola il suo fanciullo» canta il soprano; la sesta parte è dominata all'inizio dai dubbi inquietanti dell'anima in cerca dell'immortalità ed illuminata, alla fine, dalla rivelazione della Resurrezione Universale; l'ultima parte esprime la serena fiducia del credente: «Beati i morti che muoiono nel Signore».

Bruno Walter al Teatro di Torino, durante uno degli ultimi concerti dati ai nostri microfoni prima di stabilirsi in America.

Il secondo concerto diretto da Bruno Walter comprende la *Sinfonia in sol minore* di Mozart, il poema sinfonico *Don Giovanni* di Riccardo Strauss e la *Quarta Sinfonia* di Mahler. I primi due lavori sono talmente popolari da non richiedere illustrazioni: basterà ricordare che con la suddetta Sinfonia Mozart scopre alla musica quel nuovo clima, intensamente drammatico e patetico, che sarà poi del Romanticismo; e che il *Don Giovanni* è forse il poema sinfonico più riuscito di Strauss, per ricchezza d'invenzione e forza d'espressione: «In questo lavoro — nota il Mila — la sensualità e perfino la volgarità riescono a farsi poesia».

Mahler, anello ineliminabile della catena che lega il post-romanticismo ai nostri tempi, è tuttora poco conosciuto da noi. La *Quarta Sinfonia*, per le proporzioni relativamente ridotte e per l'assenza di problematicità, è forse l'opera che più si presta per una prima conoscenza di questo tormentato, complesso musicista. Al contrario delle altre sinfonie, dominate da un grave pessimismo, questa Sinfonia è ispirata da una idilliaca serenità. In essa Mahler ha inteso cantare le beatitudini di un'anima sciolta dai vincoli terrestri. Il primo tempo, romanticamente festoso, è percorso da linee melodiche schubertiane, quasi ad evocazione della gioiosa atmosfera viennese. Lo Scherzo si ispira al canto popolare tedesco «La morte che suona il violino»: una bizzarra, grottesca fantasia che unisce il realismo (il violino che imita gli strimpellatori di villaggio) ed il fantasmagorico, e perciò quasi surrealista avanti lettera (questa Sinfonia fu eseguita la prima volta nel 1901). La «Morte» che ha suonato il violino per attirare gli uomini, li conduce — nel terzo tempo — nei suoi domini. Questo movimento si svolge in forma di *variazioni*. Nell'ultimo tempo, che riassume l'opera, ritorna la serena atmosfera dell'inizio e compare la voce umana per intonare una canzone popolare tratta dalla raccolta «Il corno magico dei fanciulli»: nella soave quiete celeste gli uomini vivono una vita giuliva, danzando, cantando e cibandosi dei dolci frutti di cui son sempre carichi i rami. I pesci si lascian pescare e la selvaggina cacciare senza fatica. Liete danzano le vergini ed i cori degli Angeli e dei Santi allietano gli spiriti.

Così l'opera si chiude evocando la visione popolare della vita celeste, comune nella Germania del Sud e nell'Austria del secolo XVIII.

N. C.

ASTOLFO NELLA LUNA

«DALL'ORLANDO FURIOSO» DI LODOVICO ARIOSTO - MARTEDÌ ORE 17, PROGRAMMA NAZIONALE

Ruotando il carro per l'aria levossi, - e tosto in mezzo il fuoco eterno giunse... - Tutta la sfera varcano del fuoco, - et indi vanno al regno de la luna...». Così comincia il viaggio nella luna del paladino *Astolfo, sotto la guida dell'evangelista Giovanni, nel canto XXXIV* dell'Orlando Furioso. *Nella luna, com'è noto, era andato a finire il senno di Orlando, perduto dietro la veste luminosa e le labili orme di Angelica sempre fuggente; ed è Astolfo, il cavaliere più estroso e balzano della compagnia, che il capriccio del racconto destina al compito di ricuperarlo. Ci sono, sia in questa scelta che nella funzione affidata alla luna di conservare ciò che l'umano genere disperde* («*ciò che si perde qui, là si raguna*»), *molti sottintesi che qui non è il caso di esaminare e che riguardano piuttosto la struttura del poema; conta invece il fatto essenziale, che cioè il viaggio di Astolfo ci immette di colpo nel vivo della poesia ariostesca, in quella sfera di fantasia tutta librata e ridente che ciò che tocca alleggerisce e rende possibile.*

Di altri «viaggi nell'irreale» il Furioso è pieno; e anzi sarebbe facile affermare che l'intero poema è un viaggio nell'irrealtà delle cose fantasticate, mosse da indecifrabili sortilegi e caricate di sensi molteplici: i castelli fatati, i grandi palazzi che appaiono e scompaiono senza lasciare tracce, gli stregati giardini orientali dove gli uomini arrivano e subiscono imprevedibili metamorfosi.

Ma quello nella luna è il viaggio più letteralmente irreale: si compie sul carro che «già nelle montagne di Giudea - Da mortali occhi Elia levato avea» e attraversa paesaggi vaghi e privi di colore («Altri fiumi, altri laghi, altre campagne - Sono là su, che non son qui tra noi; - Altri piani, altre valli, altre montagne... - E vi sono ample e solitarie selve - ove le ninfe ognor cacciano belve.»)

La luna è lo specchio della terra: il che offre lo spunto per un seguito infinito di divagazioni moralistiche. Ciò insaporisce il lungo brano senza turbarne la favolosa leggerezza.

Astolfo sull'Ippogrifo, in volo verso la luna, alla ricerca del senno di Orlando.

SE UNA VOLTA TI PESCO

DI EUGENIO LABICHE E MICHEL MARC
DALL'AUDITORIUM DELLA FIERA DI MILANO
LUNEDÌ ORE 15,30, PROGRAMMA NAZIONALE

Labiche è ormai considerato un classico, se è vero che nelle sue opere in generale, il risultato è perfettamente commisurato all'intenzione e al suo temperamento. Sono pezzi di teatro congegnati a perfetta regola d'arte. Non si parla di contenuto: se si dovesse giudicare una società dalle opere di Labiche, si resterebbe esterrefatti dagli usi e dai costumi del secondo impero. Niente vi è preso sul serio. Bene e male si equivalgono purchè siano pretesti a effetto comico.

Tuttavia Labiche, fra tutti, ha imposto una sua supremazia. Non è da escludersi che in qualche modo vi giochi una moralità «sui generis», un certo buon senso, per il quale anche nel rilievo della caricatura si percepisce qualcosa di umano. C'è caso che in queste marionette vestite da commercianti, da suonatori di flauto, da camerieri, da innamorati, riusciamo in qualche modo a riconoscerci. E questa sarebbe una ragione di simpatia con l'autore. Ma la perfezione di Labiche consiste nel suo «occhio teatrale». Labiche vede l'effetto con la precisione di un matematico. E poichè il suo è puro teatro, ogni parola è anche mimica, gesto, movimento: l'ingranaggio funziona con ordine. Da quattro battute quasi banali, si riesce sempre a isolare una nota che colora un personaggio, appoggia un ritmo, crea un'atmosfera.

Recitare Labiche vuol dire abbandonarsi a una chiara esperienza, cuor leggero, gambe snelle, respiro pronto e sorvegliato. Uno scherzo utilissimo e di comicità sicura.

Ma è un ritmo da sostenere senza sacche d'aria.

Per di più Labiche si presta alle nuove tendenze della regia. Se recitato al modo di Antoine poteva rivelare il suo buon senso, accelerati i tempi, marionettizzati alcuni personaggi, *sorvegliati* i loro passi, resa insomma l'esecuzione estrosa e saltellante, come si eseguisse su un vecchio tréteau della commedia dell'arte, esso sfiora il grottesco.

E' presto fatto trasformare i suoi eroi in creature assurde, e ciò nonostante, ricchi di comicità, ballerini di un ballo che Anouilh avrebbe chiamato proprio «Le bal de voleurs», tanti duchi e ladri imbroglioni e imbrogliati appaiono della stessa pasta.

Se una volta ti pesco non è una commedia da libro di virtù. Vuol dire in conclusione che tradire la propria moglie, più che una colpa, è un errore, perchè ci produce un sacco di fastidi per evitare i quali non c'è che un modo: non farsi pescare. Una immoralità quasi morale, che è quasi una regola della società contemporanea.

Per di più la commedia è sollecita..., colma di possibilità comiche, mossa; recitata cantata danzata.

Un pezzo di teatro, come dicono, e se preferite, una danza di creature assurde, ma quasi magiche, se il loro passo è così leggero e se al posto di fuori offrono per mancia zampe d'aragosta.

ENZO FERRIERI

POI... CE NE ANDREMO

RADIODRAMMA DI GINO MAGAZÙ E GUIDO CASTALDO
GIOVEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

I locali notturni sono in genere frequentati da persone che vogliono distrarsi e dimenticare i propri pensieri, e quello che troviamo nel radiodramma di Magazù e Castaldo è veramente attrezzato per questo scopo: i pensieri non solo possono, ma addirittura debbono essere lasciati al guardaroba dagli avventori.

A questa disposizione si attiene anche Giulio; come forse faremmo tutti al suo posto, raccomanda alla guardarobiera una particolare attenzione per ciò che le affida e, quando si accorge che la ragazza — alla riconsegna — ha commesso un errore scambiando il suo deposito con quello di un altro, si irrita, protesta, minaccia. Egli, come ognuno, è geloso delle sue preoccupazioni e dei suoi problemi che ritiene forse pesanti ma certo estremamente personali e quasi fonte di legittimo orgoglio. Ma il portiere del tabarin si prende la briga di dimostrargli come la sua fierezza sia mal riposta e (nel guardaroba non mancano i pensieri disponibili) gli permette di «penetrare nella intimità» di tre diversi personaggi: Enrico, Fausto e Domenico. Questi appartengono a classi sociali estremamente differenti e le situazioni nelle quali si presentano sembrano non avere alcun punto in comune. Pure, attraverso quelle esperienze, Giulio deve riconoscere che uno stesso elemento, sebbene negativo, può ritrovarsi in ognuna: l'incapacità degli uomini a vedere la realtà nei suoi termini più precisi e più semplici, la loro stolta mania di torturarsi in problemi che essi stessi si creano con un seguito inevitabile di cattiverie, invidie, incomprensioni. Poi, un giorno, ogni uomo lascerà questa vita e solo allora si accorgerà, troppo tardi, che ha perduto la magnifica occasione di viverla.

INAUGURAZIONE DELLA XXX FIERA DI MILANO

Sabato 12 aprile, alla presenza del Capo dello Stato, si inaugura la XXX Fiera di Milano: la radiocronaca dell'avvenimento viene trasmessa alle ore 11,15 per le Stazioni del Programma Nazionale.

Come abbiamo detto nel nostro precedente numero, la RAI partecipa alla Fiera con una Mostra e con tutta una serie di differenti spettacoli. La Mostra sarà ispirata a due concetti: «Ieri» e «Oggi», colti naturalmente dal particolare punto di vista della Radio, intesa come mezzo di diffusione della notizia, dell'avvenimento artistico, del fatto culturale.

Ai consueti spettacoli radiofonici, che avranno luogo nell'«Auditorium» compreso nel recinto fieristico, si aggiungeranno quest'anno particolari esperimenti televisivi, irradiati dalla nuova Stazione TV di Milano e per la cui ricezione numerosi apparecchi televisivi verranno dislocati in varie parti della Fiera. Una novità in campo giornalistico sarà la realizzazione del telegiornale, che avrà per ogni giorno della Fiera una sua edizione, la quale riporterà le attualità filmate degli avvenimenti del giorno precedente, per quanto riguarda l'Italia, ed una documentazione quotidiana degli avvenimenti di Milano e della Lombardia.

Nei prossimi numeri del nostro giornale, daremo un'ampia illustrazione di quanto di più interessante la rassegna milanese potrà presentare in questa sua edizione 1952, nel campo della radiofonia e della televisione.

CRONISTI DI TUTTA ITALIA IN VISITA A RADIO ROMA

Cronisti rappresentanti i giornali di tutta Italia, convenuti in occasione del loro primo convegno nazionale, hanno, tra l'altro, dedicato una visita agli auditori ed alle attrezzature di Radio Roma.

I valorosi colleghi, accolti dal direttore della Sede, dott. Pio Casali, che ha fatto gli onori di casa, dal presidente della Rai, dott. Cristano Ridòmi, dal consigliere direttore generale Salvino Sernesi, dal direttore del Giornale Radio, dott. Piccone Stella, e da altri dirigenti, nel corso della loro visita, durante la quale hanno minutamente preso conoscenza di tutti gli impianti, hanno pure simbolicamente proceduto alla inaugurazione del rinnovato auditorio che porta il nome di « Sala A » e che è uno dei più attrezzati di Europa.

Durante la visita il presidente della Rai dott. Cristano Ridòmi, ha rivolto cordiali parole ai giornalisti, ricordando di provenire dalle loro file, avendo iniziato la carriera come reporter di cronaca in un giornale milanese. Il Presidente della Rai si è quindi chiesto se davvero la Radio costituisca una concorrenza dannosa per il giornale, e ha continuato: « *Quale è il problema giornalistico dei tempi moderni, soprattutto in un Paese come l'Italia? E' di vendere il giornale a un numero sempre maggiore di persone; cioè di attirare al giornale un numero crescente di lettori. Ci sono in Italia delle zone in cui i giornali si leggono poco o pochissimo. Io sono convinto che quando noi alla radio diffondiamo i notiziari, eleviamo anche un po' culturalmente il gusto del pubblico, gli diamo il sapore, il piacere, l'interesse della notizia. Il pubblico non può non essere trascinato prima o poi (siamo ancora in una fase di sviluppo) a cercare la notizia più ampia, più raccontata, più piena di particolari sul giornale. Così sono d'opinione che la radio giova anche al giornalismo e che i nostri giornali, quanto più cureranno la parte della cronaca, tanto più avranno possibilità di una maggiore espansione.*

« *E' con particolare piacere* — ha proseguito il dott. Ridomi — *che vi do il benvenuto in questa sala che voi, in certo modo, inaugurate con la vostra presenza, e sono anche lieto di dirvi che d'accordo con il Direttore generale abbiamo pensato di istituire alla radio due rubriche nuove, due cicli di conversazioni. Uno destinato agli inviati speciali della stampa italiana e, possibilmente, anche a qualche straniero, i quali racconteranno l'episodio più avventuroso della loro carriera, la conoscenza più strana, la scoperta più sorprendente, il caso più singolare, il servizio di maggior successo o l'insuccesso più spiacevole. Questa è una delle conversazioni. Ma l'altro ciclo di conversazioni sarà destinato particolarmente, esclusivamente a voi, ai cronisti, e si chiamerà "E' successo a un giornalista". Completerà in un certo senso il ciclo precedente perchè, all'opposto degli inviati speciali che girano per il mondo, il giornalista di provincia, il cronista cittadino, il corrispondente locale, i quali stanno sempre fermi, hanno tuttavia una serie di esperienze non meno interessanti da raccontare. A furia di osservare la stessa gente, nello stesso luogo, talvolta guadagnano in profondità ciò che perdono in estensione. Il loro scaffale di ricordi rassomiglia un po' agli archivi segreti dei medici, dei notai e dei parroci, finiscono col sapere tutto di tutti. Noi li invitiamo a presentarci il pezzo più originale e significativo della loro collezione professionale. Quindi io vi saluto non solo come miei vecchi colleghi, ma come nuovi collaboratori...* ».

A conclusione della graditissima visita, gli ospiti, che avevano calorosamente applaudito il discorso del Presidente, hanno espresso la loro soddisfazione e testimoniato la loro simpatia per la Radio Italiana.

CONCERTO SINFONICO DIRETTO DA WILHELM FURTWAENGLER

VENERDÌ ORE 21 - PROGRAMMA NAZIONALE

Wilhelm Furtwaengler dirigerà in questo concerto musiche di Haydn, Beethoven, Ravel e Strauss.

Di Haydn verrà eseguita la *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*, la quale, oltre ad essere una delle più eseguite per la sua particolare costituzione, è anche una delle più complesse sinfonie haydiane. Lo schema è quello della Sinfonia settecentesca e cioè in quattro tempi nella seguente successione: allegro (preceduto da un « adagio »), largo, allegretto (Minuetto), allegro con spirito (Finale).

Eccoci poi alla *Ouverture Leonora n. 3* che è in do maggiore come le precedenti. Fu composta per la ripresa dell'opera *Fidelio* del 1806, ed è quella universalmente celebre quale pezzo di primo piano nei repertori sinfonici.

« La Spagna è la mia seconda patria musicale », soleva dire Ravel: e in effetti lo dimostrò chiaramente con una produzione musicale nella quale gli elementi tecnici della terra iberica abbondano quasi quanto in Debussy. Sarà interessante fare un piccolo quadro dello spagnolismo raveliano: 1895-96 *Habanera* (da « Les sites auriculaires »); 1905 *Alborada del gracioso* (da « Miroires »); 1907 *Rapsodie espagnole* e *L'heure espagnole*; 1928 *Bolero*; 1932 *Don Quichotte à Dulcinée*; quest'ultimo omaggio di Ravel alla Spagna galante e nobile di Cervantes viene dopo il *Bolero*, simbolo della Spagna più comune ma non per questo meno affascinante. Nel nostro concerto verrà eseguito il Ravel della *Rapsodie espagnole* la quale si divide in quattro parti: Prélude à la nuit, dalle armonie stancamente voluttuose; Malagueña, specie di caleidoscopio ritmico e armonico; Habanera, che è quella stessa scritta nel 1895 e infine La Féria, il cui magistero orchestrale è un chiaro annuncio del *Daphnis et Chloé*.

Il concerto verrà concluso da *Morte e trasfigurazione*, il poema sinfonico che Riccardo Strauss scrisse nel 1891 e che, dopo il *Don Giovanni*, è il secondo in ordine di tempo, dei grandi e imperituri poemi sinfonici del musicista bavarese.

Nelle fotografie: due momenti della visita agli impianti e agli auditori di Radio Roma dei cronisti partecipanti al 1° Convegno Nazionale

WALLY

OPERA DRAMMATICA IN QUATTRO ATTI
DI ALFREDO CATALANI, SABATO
ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

Se nella sua forza primitiva, nella sua drammaticità potente, nella sua passionalità ardente ed eroica, Verdi è l'artista del Risorgimento, Catalani può considerarsi il musicista della borghesia italiana post-risorgimentale non più impegnata nella lotta e piuttosto incline, nell'arte, ad un gentile romanticismo sognante profumato di sottile malinconia, ornamento di una esistenza calma, semplice e ordinata. La musica, per un tal gusto, è l'arte delle delicate melodie che muovono il cuore dolcemente, senza scosse, agli affetti; è l'arte delle piacevoli, rotonde e levigate armonie che trasportano in un vago mondo di fantasia dove i contorni delle cose non sono netti e taglienti, ma sfumati e come impalpabili.

Interpreti principali della « Wally »: il tenore australiano Ken Neat (nella foto sopra), il soprano Adriana Guerrini e, sotto, il baritono Giuseppe Taddei

Catalani soddisfece, per naturale inclinazione, il gusto del suo ambiente: nelle sue opere domina, più che il dramma, il lirismo, più che la raffigurazione di caratteri e di ambienti, la evocazione poetica di atmosfere psicologiche e paesaggistiche, ottenuta soprattutto in virtù di una ispirazione melodica sempre commossa e dotata di un fascino tutto proprio. *Wally*, composta nel 1892 — un anno prima della immatura morte del musicista — è, con *Loreley*, l'opera più significativa e tuttora viva di Catalani.

Il libretto, di Luigi Illica, è di una drammaticità convenzionale ed esteriore, dalla quale tuttavia il musicista sa estrarre ed esprimere il senso lirico.

L'azione si svolge nell'Alto Tirolo, verso il 1800. Alpigiani, cacciatori e contadini fanno gran festa in piazza, perchè è il compleanno del padre di Wally. In onore di costui, Vincenzo, pretendente di Wally, abbatte con un colpo di carabina un bersaglio. Tutti si compiacciono con lui. Il ragazzo cantore e suonatore di cetra, Walter, intona una canzone composta da Wally. Preceduti da squilli di corno e da canti, arrivano dei cacciatori di una contrada vicina, Sölden, guidati da Giuseppe, il quale mostra la pelle dell'orso da lui ucciso con un sol colpo, narrando, fra l'ammirazione di tutti, la sua avventurosa vicenda. Il padre di Wally schernisce Giuseppe per la sua vanteria, e fra i due si accende una lite che viene interrotta dall'energico intervento di Wally, la quale tuttavia ama segretamente Giuseppe. Vincenzo scopre questo amore e lo rivela al padre della ragazza, per eccitarne il risentimento. Il padre impone a Wally il matrimonio con Vincenzo entro un mese; ma al rifiuto di lei, la scaccia di casa.

Il secondo atto si svolge sulla piazza di Sölden, durante la festa del « Corpus Domini ». Fra poco giovanotti e fanciulle danzeranno la « Danza del bacio », nella quale ogni coppia si ritira quando il cavaliere è riuscito a strappare un bacio alla sua dama. Giuseppe è tra la folla e siede all'osteria della bella Afra.

Arriva Wally per cercare distrazione nella festa, dopo la morte del padre. Giuseppe, aizzato dai compagni, scommette che strapperà un bacio a Wally. Vincenzo, presente alla festa, offre ancora il suo amore a Wally e, al rifiuto di lei, le dice, per vendicarsi che Giuseppe è fidanzato con Afra. Wally, ingelosita, offende Afra: a questa Giuseppe promette che farà vendetta. Intanto invita Wally alla Danza del Bacio, mettendo al cappello la penna al rovescio per indicare così che promesse e giuramenti non avranno valore. I due danzano ma il reciproco e sincero amore si svela loro, e il bacio che alla fine si scambiano ne è suggello. Ma la folla che ha seguito con interesse la danza sottolinea con risate la fine del ballo, rivelando a Wally la beffa di cui è stata vittima. Wally, sdegnata, si allontana, giurando la morte di Giuseppe ed incaricando Vincenzo di compiere la sua vendetta.

Nel terzo atto Wally, tornata a casa, è già pentita del triste incarico dato a Vincenzo. Mentre Giuseppe si reca da Wally per chiederle perdono della beffa, viene sorpreso nella notte da Vincenzo che lo afferra e lo precipita in un burrone. Wally ode i lamenti di Giuseppe e accorre a salvarlo, mettendo a rischio la propria vita.

Compiuto il gesto ardimentoso si reca in volontario esilio per punirsi di aver voluto la morte dell'amato.

Nel quarto atto, Wally, in una capanna situata sulle alte cime del Murzoll, riceve la visita del suo fedele Walter che la invita, in prossimità del Natale, a tornare al paese, poichè le valanghe rendono la montagna pericolosa. Essa rifiuta e rimane sola; a confortarla giunge Giuseppe col suo amore e col suo perdono.

Una densa nebbia avvolge i due e mentre Giuseppe si allontana in cerca del sentiero nascosto dalla nebbia, la valanga precipita e lo travolge. Wally segue la sorte dell'amato, gettandosi nel precipizio.

N. C.

LA SPOSA DEL LUPO

OPERA RADIOFONICA DI TAULO PYLKKANEN
TERZO PREMIO ITALIA 1950 - MARTEDI
ORE 18,45, PROGRAMMA NAZIONALE

La fidanzata del lupo, ballata radiofonica per solisti, coro, orchestra e narratore, è la terza delle opere vincenti il « Premio Italia 1950 ». La vicenda è stata musicata dal finlandese Taulo Pylkkanen. Il testo è di Aino Kallas: ha il sottotitolo *Diabolus Sylvarum*, e si ispira ad una antica ballata estone, fantastica e suggestiva nella sua drammaticità. Narra la leggenda di una donna che è soggetta alla fiabesca vicenda del lupo mannaro ma, pur sotto veste animalesca, non può rinunciare alla propria umanità spiccatamente femminile. E proprio questa fatalità la perde, perchè essa non riesce a tenersi lontana da quel focolare e da quegli affetti che lo strano destino e la legge degli uomini le hanno precluso. La risoluzione tragica della vicenda consiste nell'uccisione della donna da parte del marito, il quale, ancora innamorato di lei, preferisce vederla morta piuttosto che nelle mani della giustizia o nella foresta assieme ai lupi.

RACCONTO SCENEGGIATO

Nella notte santa

DI ANTON CECOV - ADATTAMENTO DI ENZO MAURRI
DOMENICA ORE 15, PROGRAMMA NAZIONALE

È la notte tra il Sabato Santo e la Domenica di Pasqua quando, secondo l'usanza russa, vien celebrata la Resurrezione di Cristo. Da ogni luogo giungono, festosi ed eccitati, i fedeli a cantare gli inni nella chiesa del Monastero, al di là del fiume, e a godersi la luminaria, i fuochi di artificio, l'aria festosa della cerimonia.

L'unico a non poter gioire di tutto ciò è Jeronim, un novizio addetto al traghetto; egli è costretto, chè non gli han dato il cambio, a far la spola tutta la notte nel freddo, nero fiume, mentre la sua anima fervida è là, tra le magiche, fastose mura della sua chiesa. Narra ad un viandante dell'amico da poco perduto, un diacono dal superiore spirito e dall'angelica dolcezza, e, con ammirato fervore ne dice le lodi e ne esalta le virtù. Soprattutto sapeva, l'amico suo carissimo, comporre salmi in cui l'ardore della fede s'accompagnava alla magia dell'arte; ore è morto e con la sua morte è venuta meno la gran luce che riscaldava il cuore del povero novizio. All'alba la festa ha termine, rientrano alle loro case i fedeli insonnoliti e Jeronim è ancora là, con la sua chiatta, tra le nebbie del primo mattino, a riportarli attraverso il fiume; nel suo sguardo mite c'è la inutile ricerca del morto amico.

Il breve racconto di Cechov, esemplare per la linearità, per la costruzione semplice e pur perfetta, è incomparabilmente ricco di fascino. Dalla pagina volutamente dimessa esce viva la poetica figura di Jeronim, con quella sua aria trasognata e dolente, con quel suo candido cuore di sognatore, tutto preso nel desiderio di una felicità negata. Intorno a lui palpita il tipico ambiente della *Santa Russia*, saturo di mistico ardore e di pagana esaltazione.

Qui l'uomo solo nel buio della notte, là la folla nella luce dei falò e dei ceri: se un'allusione è da ricercarsi, questa è nell'affermazione che il sentimento di Dio non è un fatto collettivo e che la Verità non ha bisogno di luce per rivelarsi.

3° AUTORADIORADUNO DI TORINO

Il 27 aprile p. v., organizzato dall'Automobile Club di Torino, dalla RAI, dall'Associazione Commercianti Radio e dal Moto Club di Torino si svolgerà il 3° Autoradioraduno di Torino, manifestazione che, coincidendo con il «34° Salone Internazionale dell'Automobile», consentirà ai partecipanti di visitare il Salone stesso.

I concorrenti dovranno percorrere, a velocità media stabilita, itinerari vari — tutti convergenti su Torino — che verranno durante la gara radiocomandati attraverso le stazioni della RAI.

La manifestazione è aperta agli automezzi di ogni classe, tipo e categoria, purchè muniti di apparecchio radioricevente. Quest'anno per la prima volta potranno partecipare anche i motocicli, per i quali sarà fatta tuttavia una classifica separata.

La manifestazione, di grande interesse turistico, sportivo e tecnico sarà dotata di premi per un valore considerevole.

I Regolamenti del raduno sono in distribuzione presso tutti gli Automobile Clubs d'Italia, presso le Sedi della RAI ed i negozi di autoradio.

Le iscrizioni si riceveranno presso l'Automobile Club di Torino fino al 12 aprile a tassa semplice e fino al 19 aprile a tassa doppia.

ENRICO IV

DI WILLIAM SHAKESPEARE — TRADUZIONE E ADATTAMENTO RADIOFONICO DI GIORGIO BRUNACCI - SECONDA PARTE - MARTEDÌ ORE 21, PROGRAMMA NAZIONALE

La prima parte dell'Enrico IV, di recente trasmessa, accanto alla comica vicenda di Falstaff, personaggio inventato, sviluppa una cronaca di fatti accaduti che trovano nell'esposizione drammatica uguale spazio e rilievo, e da cui emergono vigorosi caratteri. In questa seconda parte, invece, la scena è riempita dalla personalità di Falstaff, e l'interesse prevalente del poeta cade sui robusti colori della sua avventura, si trattiene sui suoi disonesti amori, si sbizzarrisce dietro la sua agile lingua, lo segue nei vizi, negli intrighi, nelle menzogne, si finge di lieta malinconia nei brevi, accennati attimi in cui la tracotanza abbandona il cavaliere e su di lui cade, improvviso, il peso degli anni e il rimpianto della giovinezza. Mentre la cronaca, che seguita a sgranare i suoi fatti sanguinosi e memorabili, deve sovente cedere alla pura invenzione spazio e rilievo.

Un'altra figura nel dramma ha autorità di personaggio, presta la sua immagine a rappresentare un atteggiamento, una condizione umana nella sua vitale pienezza: è il Principe Enrico, che dopo aver in vari modi sfogato la sua esuberanza irrequieta, compone ora le sue forze per il vicino approdo, l'imminente regalità. Per il resto, le scene si alternano spesso senza legame, nè armonia; lo spettacolo vive sovente di eloquenza, di poesia, di splendida retorica: monumentali personaggi, entrano con parole magnifiche nell'azione, per abbandonarla senza mantener le loro promesse di parteciparvi. E' un dramma ineguale, che tuttavia ha così alti momenti e tanto vigoroso impegno di immaginazione e di poesia, da raccomandarne ed imporne la diffusione.

Per accennare brevemente a quanto viene in esso narrato, e legarne la vicenda alla parte che precede, diremo che Hotspur, il giovane Marte che abbiamo visto opporsi nel carattere e nell'azione come antagonista di Enrico, è caduto nella battaglia di Shrewsbury. Nuovi ribelli, mossi dall'ambizione, dallo scontento, dal desiderio di vendicare i parenti caduti, entrano in campo. Ma la imperfetta concordia, l'esitante volontà, il destino attardano la loro azione; e agevolmente con le armi e l'astuzia, il potere costituito si afferma contro di loro.

Intanto, il vecchio re ha la morte vicina; e la psicologia di Enrico è ormai governata dal fantasma della imminente regalità. Come per un'ultima vacanza, consente ancora una volta alle antiche follie, torna l'allegro compagno di Falstaff e della sua banda. Ma già la sua partecipazione è senza abbandono, una superba impazienza lo rode, guarda con distacco l'antica amicizia. Falstaff invece si adopera come può a sfruttare per i suoi piaceri una larva di gloria disonestamente guadagnata in battaglia. E confida che il re futuro coprirà con il suo mantello debiti e allegre vergogne. Ma quando Enrico prende nelle mani il potere scrolla lontano da sè ogni traccia della consumata adolescenza. Ed al grasso buffone, che fra lo sfacciato e il supplichevole si pone sul suo cammino trionfale nel giorno dell'incoronazione, così parla:

« Io non ti conosco, vecchio; torna alle tue preghiere. Come male s'addice a un pazzo e a un buffone la canizie. Per molto tempo in sogno ho veduto un uomo simile a costui: gonfio di umore, vecchio e disonorato. Ma ora che mi sono destato, rinnego il mio sogno e lo disprezzo ».

E procede oltre, verso il suo destino, apoteosi della regalità; insieme esprimendo, nella sua vicenda di uomo, quanto la gloriosa e virile maturità sia lontana dalla fantastica e irrequieta giovinezza.

SCRITTORI AL MICROFONO

Per questa serie letteraria sarà al microfono, venerdì alle 22 circa sul Programma Nazionale, Anna Banti, scrittrice di spiccata e complessa personalità artistica.

Concerti di musica leggera

PRIMA TRASMISSIONE DOMENICA ORE 21
PROGRAMMA NAZIONALE - DIRETTORE KURT KRETZSCHMAR

Domenica sera ha inizio sul Programma Nazionale un nuovo ciclo di trasmissioni di musica sinfonica leggera, il cui particolare interesse, nei confronti degli ascoltatori italiani, supera i limiti usuali del « genere » per configurarsi su un piano più significativo, dove la musica leggera appare un documento di costume e di vita, un sensibile indice dell'evoluzione del gusto e della mentalità del pubblico in questi e in quegli anni, in quello e in questo paese.

Il M.° Kurt Kretzschmar

Infatti, anche quest'anno, la Rai ha voluto invitare i più noti e valenti direttori di orchestra europei nel genere sinfonico leggero a salire il podio della Orchestra Moderna di Radio Roma per concertare e dirigere alcune serie di programmi speciali. Sfileranno così ai nostri microfoni nelle prossime settimane i migliori maestri francesi, austriaci, tedeschi, da Marcel Cariven a Rudolf Nilius, da Armand Bernard a Kurt Kretzschmar.

E' proprio Kurt Kretzschmar che inaugurerà questa brillante rassegna internazionale debuttando, domenica sera, con la prima di un gruppo di trasmissioni che gli sono state affidate.

Kurt Kretzschmar, nato a Dresda nel 1894, è l'ultimo dei discepoli del maestro Von Schuch. Diplomatosi in pianoforte e in composizione presso il Conservatorio della sua città natale, iniziò l'attività professionale come maestro del coro al Teatro dell'Opera di Dresda. Nel 1920 lo troviamo direttore di orchestra titolare al Teatro di Ochul, poi a quello di Doutmund, di Essen, di Francoforte sul Meno.

In questi teatri egli rimane dal 1923 al 1935, anno in cui entra a Radio Lipsia a dirigervi opere, operette e musica leggera. Nel 1940 passa a Radio Berlino, nel 1943 va a Radio Praga. Da alcuni anni, ora, presta la sua opera a Radio Amburgo sia come musicista che come direttore dei programmi. Parallelamente Kretzschmar conduce un'attività concertistica ed ha diretto concerti di musica viennese a Hilversum, a Oslo e a Londra. Lo scorso anno egli fu già ospite di Radio Roma dai cui microfoni presentò diversi programmi.

Musicista colto e sensibile, dotato di una tecnica sicura e di un vivace senso del colore, Kurt Kretzschmar è un « classico » del genere sinfonico leggero, uno degli ultimi depositari della tradizione romantica. Il repertorio da lui scelto è un invito a un sognante valzer, nostalgicamente evocativo, i cui giri fantasiosi ci trasportano attraverso le immagini dell'operetta tedesca e nella Vienna degli Strauss e di Léhar.

IL LIED ROMANTICO

« LIEDERKREIS » OP. 39 DI SCHUMANN

MERCOLEDÌ ORE 22, PROGRAMMA NAZIONALE

Il presente concerto, terzo della serie, è interamente occupato dal Liederkreis, *op. 39, uno dei più celebri cicli vocali schumanniani. Nessun legame tematico particolare unisce le liriche di questo gruppo e il titolo stesso significa infatti semplicemente « ciclo vocale », senza altre specificazioni. L'elemento comune risiede nell'essere le poesie tutte di Eichendorff, il delicato autore della « Vita di un perdigiorno » e di molti altri scritti in prosa e in poesia tra i più tipici del romanticismo tedesco. Ma l'accento peculiare di Eichendorff — la sua malinconia tenera e insieme accorata, la sua inclinazione fantastica fino alla fantasmagoria, il suo sentimento della notte romantica — traspare costantemente attraverso la musica schumanniana e conferisce al ciclo una notevole unità d'intonazione, nel senso soprattutto di una forma assai elaborata e raffinata, in contrapposto al carattere popolaresco — o, comunque, più limpido e smagato — di molte altre liriche dello stesso Schumann.*

Il pezzo più celebre del ciclo è quello intitolato Mondnacht, *notte lunare: uno dei più affascinanti Lieder romantici, dove la perfezione della melodia si circonfonde dell'atmosfera creata dall'accompagnamento pianistico, di squisita fattura. Ma un altro capolavoro di purissima vena schumanniana è il numero conclusivo della serie, la stupenda* Frühlingsnacht *(« Notte di primavera »): anche qui il canto viene sostenuto dal pianoforte con una parte eccezionalmente complessa e ricca di espressività. Ugualmente degna di menzione è la terza romanza (*Waldesgespräch, *colloquio nel bosco), esempio memorabile dell'inclinazione fantastica del romanticismo; mentre più semplici appaiono altre liriche come « Malinconia », « Il silenzio » e « Presso una fortezza », variamente atteggiate nella loro ispirazione e nella struttura formale, sempre però espressive della multiforme, appassionata personalità del musicista di Zwickau.*

Suzanne Danco

Suzanne Danco, che interpreta questo programma, accompagnata al pianoforte da Giorgio Favaretto, possiede una voce particolarmente educata per questo genere: una voce la cui estesa pastosità non nuoce alla ricchezza del timbro, che non presenta fluttuazioni nel variare del registro. Una padronanza vocale assoluta, messa a disposizione di un senso musicale interpretativo di prim'ordine. Di nazionalità belga, Suzanne Danco ha dimorato a lungo in Italia dove ha perfezionato i suoi studi di canto.

Khaciaturian e il balletto «Gayaneh»

«SCARPETTE ROSSE» - SABATO
ORE 14,30, SECONDO PROGRAMMA

Due anni or sono, quando il compositore sovietico Aram Khaciaturian fece un giro nei paesi d'Occidente, amabile e cordiale ambasciatore di intese artistiche, sulle prime si mostrò un poco inquieto di sentire la *Danza delle spade* del proprio balletto *Gayaneh* cucinata in tutte le salse ed eseguita in arrangiamenti eterodossi, per orchestrine e complessi vari, certamente poco rispettosi della partitura originale. Ma fini per ammettere che questo è il prezzo del successo e che lo stesso era toccato a Ravel col *Bolero*. Certo è che il mondo occidentale, e l'America in particolare, s'è impadronito con frenesia della *Danza delle spade*, e l'ha convertita in un «hit song», una canzone di successo.

Khaciaturian è nato a Tiflis nel 1904. Suo padre, un rilegatore di libri armeno, era così povero che l'idea di coltivare l'inclinazione musicale del ragazzo con una conveniente educazione, non poteva essere presa in considerazione. Il giovane Aram si accontentava di strimpellare a orecchio sulla balalaika, e nelle feste se ne stava tutt'occhi e tutt'orecchi a inebbriarsi delle danze dei contadini armeni.

Poi la Rivoluzione superò le difficoltà dei primi anni, i suoi effetti si estesero e poco a poco per tutto l'immenso corpo della Russia, ed ecco un bel giorno saltò fuori che anche un giovane armeno povero in canna, ma che avesse reale disposizione artistica, poteva senza spesa essere accolto nelle scuole musicali ed istruito affinchè il suo talento non andasse perduto. Aveva già diciannove anni Aram, quando si recò a Mosca per cominciare la sua istruzione musicale, ma tutto si svolse come in un racconto di fate: nessuno fece obiezioni alla sua età avanzata e nella rinomata scuola di musica diretta da Michele Gnessin egli cominciò lo studio del violoncello, passando poi, dopo due anni, nella classe di composizione. Gressin era stato allievo di Rimsky Korsakoff, e quindi metteva l'allievo direttamente in contatto con la grande tradizione della musica russa ottocentesca. Più tardi (1929) Khaciaturian passò al Conservatorio di Mosca e vi rimase ancora cinque anni sotto l'insegnamento di Miaskowsky.

Tutta la produzione di Khaciaturian, che comprende tra l'altro un *Concerto* per violino e uno per pianoforte assai frequentemente eseguiti anche in Italia, è caratterizzata da una fresca e copiosa inventiva melodica, largamente ispirata al canto popolare delle genti caucasiche. Il balletto *Gayaneh*, che vinse un premio Stalin di 100.000 rubli, ne è riboccante, come per un'orgia di melodie attraenti, orecchiabili e mai banali, grazie al caratteristico conio nazionale di quelle lontane popolazioni montanare; e all'efficacia della scrittura strumentale a cui tali melodie sono affidate.

Aram Khaciaturian

Indovinami questa

DOMENICA ORE 13,30,
SECONDO PROGRAMMA

«Indovinami questa» è in grande stile la pagina enigmistica della radio, che in 30 minuti costringe gradevolmente anche i più tiepidi amatori del genere, ad arrovellarsi per trovare la soluzione dei gradevoli rompicapo, che l'autore Bernardo Zapponi e la Compagnia di Radio Milano vanno proponendo settimanalmente agli ascoltatori.

«Indovinami questa», nella sua vita ormai trimestrale, ha costretto legioni di ascoltatori a sfogliare vecchi almanacchi e collezioni di giornali per individuare l'anno che costituisce la soluzione dell'indovinello centrale, ed è divenuto così uno dei più validi... fornitori di posta, chè le valanghe di lettere in arrivo minacciano di seppellire i tavoli, le macchine da scrivere e gli stessi impiegati.

I compagni della cattiva strada

RADIODRAMMA DI SAMY FAYAD
LUNEDÌ ORE 20,30 - SECONDO PROGRAMMA

Siamo ancora, con questa nuova radiocommedia di Samy Fayad, in un mondo spagnolesco: pigro, fragoroso e supertizioso. Cespuglio e Galindo sono i due caratteri centrali del lavoro. Amici per la pelle, unghia e carne come si suol dire, hanno una visione della vita del tutto orizzontale. Con la morte del nonno di Cespuglio, si apre ai due un nuovo orizzonte; il vecchio, in gioventù, ha sepolto un cofano con monete d'oro. Ora, per salvare la sua anima, il moribondo affida ai due l'incarico di disseppellire il tesoro, fargli cantare qualche messa e riportare sulla giusta strada un vecchio miscredente chiamato Calipso. Ancor prima di entrare in possesso del tesoro, Cespuglio e Galindo fanno quasi a coltellate per decidere il modo di investirlo. Ad ogni modo, i due partono. L'incontro dei compagnoni con il bottegaio, la discussione sull'opportunità di armarsi di carabine e tricolore per soccombere da eroi nel caso di uno scontro con i feroci indiani; l'incontro col donnone — che a forza di braccia stecchisce un porco selvatico — e il tentativo di Galindo di conquistarla con le sue arti da dongiovanni domenicale; la boccaccesca scena notturna nell'osteria di campagna; l'incontro dei due pigroni col vecchio Calipso e le sue fresche nipoti, col finale che è una concessione alla vita orizzontale nella quale i due picari dimenticano il tesoro e la promessa fatta al vecchio: tutto questo — espresso in un linguaggio farsesco — costituisce un mondo lontano dal nostro, ma, a suo modo, vivo e pieno di umori. Un mondo picaresco, in definitiva, nel quale umorismo e becerismo, candore e malizia, si alternano fino a formare qualcosa come un affresco a pennellate felici.

VIVERE INSIEME

TRE ATTI DI CESARE GIULIO VIOLA - CON LA PARTECIPAZIONE DI RENZO RICCI ED EVA MAGNI
DOMENICA ORE 15,30, SECONDO PROGRAMMA

Lorenzo Massari, illustre avvocato sulla soglia dei cinquant'anni, ha sposato una donna assai più giovane di lui, Magda. La sua vita matrimoniale, anche se il carattere di Magda è irrequieto e fantastico, corre serena fino al giorno in cui, al suo anticipato ritorno da un viaggio di affari, sorprende la moglie nel tentativo di uccidersi, e appena riesce a salvarla, strappandole l'arma di mano. Motivo del suicidio, l'amore della donna per un altro uomo, e il suo ritegno a tradire nascostamente il marito.

Lorenzo è atterrato dalla rivelazione; ma riesce a controllare situazione e privati sentimenti, rende alla moglie la sua libertà, si chiude in un'attesa solitaria colma di amarezza.

La coppia fuggitiva vive per un anno la sua spensierata felicità. Ma una sera, Magda ritorna dal marito; non pentita, nè delusa, supplichevole soltanto: le occorre una somma di denaro per salvare l'amante, Guido Fiore. Lorenzo concede la somma; ma impone come prezzo il ritorno della moglie sotto il tetto coniugale. In realtà egli desidera provare con questa clausola a Magda l'indegnità di Guido; e Guido, accettandola, perde infatti l'amore e la stima di Magda.

Fin qui lo schema sembra preludere alle più ottimistiche consolazioni finali. Ma nuovi elementi intervengono a stabilire la modernità del dramma, la sua apertura alle più recenti conquiste della sensibilità e della psicologia. Infatti Magda, a questo punto, si confessa sola: essa ha perduto un uomo, ma non ha acquistato amore per l'altro, anzi, la consapevolezza di essere stata oggetto di un contratto, di un giuoco, la vuota di ogni fiducia, inaridisce le fonti della sua speranza, della sua gioia.

In più, una nuova scoperta sopraggiunge: Guido ha consentito al mercato solo per ridare a Magda una sistemazione certa, stabilità, pace.

Così, sulla fine, ogni elemento delle vecchie alternative romantiche, ogni sfogo nelle approssimative sicurezze del dramma ottocentesco, cede. E la donna e l'uomo, si ritrovano, nella casa che era stata loro, abbandonati e dubbiosi. In quest'incertezza, sembra quasi che questa situazione, oseremo dire, topografica, del corpo di Magda, abbia il suo peso. Ed ella aspetterà il marito, che l'ama, ed a chi ha seguito la loro vicenda, è consentita una speranza; pallida, come la dubbiosa luce che presiede questo efficacissimo epilogo.

I concerti del Secondo

DIRETTORE ARTURO BASILE - GIOVEDÌ,

Questo agile e variatissimo concerto sinfonico allinea una serie di composizioni che si succedono con una logica cronologica e stilistica evidentissima. Dalla fantastica ed elaboratissima (forse la più elaborata delle composizioni sinfoniche del Weber) ouverture dell'*Oberon*, all'agile Balletto dall'opera *Anacreonte* di Luigi Cherubini, rappresentata a Parigi nel 1803; dal *Carnevale romano* di Berlioz alla *Ouverture da Concerto* in re min. di Riccardo Wagner. E' questa una delle composizioni wagneriane meno eseguite e, pertanto, costituisce argomento di vivo interesse. Fu composta il 26 settembre 1831, fu trasformata (in gran parte rifatta) nel novembre dello stesso anno e presentata al «Gewandhaus» di Lipsia il 23 febbraio dell'anno seguente. In quest'anno Wagner aveva solo 19 anni, essendo egli nato nel 1813, lo stesso anno di Giuseppe Verdi. L'*Ouverture da concerto* in re min. risente dello stile weberiano, allora di moda; ma è già in atto un impeto creativo fuor del comune, ricco di elementi lirici, quello stesso impeto che si riscontra in un'opera

Il baritono **Giuseppe Malaspina**, il soprano **Luisa Malagrida**, il Maestro **Arturo Basile** e il tenore **Carlo Bergonzi** durante un concerto diretto dal Maestro Basile, con l'Orchestra dei pomeriggi musicali del Teatro Nuovo di Milano, al Palazzo Ducale di Genova, in commemorazione del 20° anniversario della morte del musicista siciliano Francesco Paolo Neglia.

"CASA SERENA" In una trasmissione del noto giornale di vita femminile, che va in onda tutti i giorni tranne il giovedì e la domenica, alle ore 10 sul Secondo Programma il prof. Eugenio Morelli è stato recentemente intervistato dal «dottor Giorgio» sulla situazione relativa ai nuovi ritrovati medici contro la tubercolosi. In altra trasmissione l'illustre tisiologo ha puntualizzato lo stesso argomento per gli ascoltatori di «Sorella Radio», la rubrica settimanale dedicata agli infermi.

TOSCA

OPERA IN TRE ATTI DI GIACOMO PUCCINI - MERCOLEDÌ ORE 20,30 SECONDO PROGRAMMA

Al soggetto della *Tosca*, Giacomo Puccini pensò subito dopo l'«Edgar», prima ancora di decidersi a musicare la storia dell'amorosa «Manon» prevostiana. L'evidenza delle situazioni, il forte contrasto delle passioni, la ricca varietà dei quadri, lo avevano fortemente colpito e per varie settimane non visse che del dramma dell'ardente innamorata del pittore che ella stessa, con la sua disperata gelosia, pone nelle mani del cinico ed implacabile Scarpia. Poi l'amorosa Manon prese il sopravvento nello spirito del Maestro e *Tosca* fu messa quindi da parte.

Anche il Franchetti aveva posto gli occhi sul forte dramma del Sardou e l'avrebbe spuntata se Illica, quando il Puccini fu ripreso dal desiderio di musicare *Tosca*, non fosse riuscito con abilità diplomatica a distogliere l'autore di «Asrael» dal dedicarsi alla composizione di quel soggetto. Per dimostrare quali risorse melodrammatiche fossero evidenti nel dramma del Sardou basterà soggiungere che lo stesso Verdi, ebbe un giorno ad esclamare: «Vi sarebbe un lavoro di Sardou che, se io avessi ancora tempo, musicherei con tutta l'anima, "Tosca"».

E infatti con *Tosca*, Giacomo Puccini scrisse l'opera che era destinata a raggiungere la più grande e meritata popolarità internazionale. I suoi caratteri di rilevata cantabilità, mai offuscati dal dramma che incalza ma resi anzi più evidenti e carichi di pathos, la felicità inventiva di molte pagine divenute popolari e lo stesso interesse scenico dell'azione ne rendono immancabile il ritorno ad ogni volger di stagione. E' un Puccini meno intimo, alle prese con un mondo non suo: ma è sempre il Puccini dei melodiosi abbandoni lirici, accorto nel non gravare la mano sui foschi motivi del dramma, profondo conoscitore delle esigenze della scena, valido e sagace dipintore d'ambienti. Tutte cose che il pubblico non si stanca di chiedere al teatro.

Il «Vissi d'arte» di Floria Tosca e le due romanze di Mario, sono fra le pagine che più corrono alla mente di tutti, così come il bel finale del primo atto tessuto sulle note del «Te Deum» gregoriano e il pittoresco e suggestivo prediletto del terzo atto.

Tutto l'ultimo atto reca innegabilmente i segni duraturi dell'arte del Maestro insigne, troppo presto rapito all'arte e alla gloria.

Programma

ORE 21

teatrale del tutto obliata, *Le fate*, che è di questi anni medesimi.

Una melodia piena, carnosa, alimentata tuttavia da una spiritualità del tutto nordica, ritroviamo in *Finlandia* di Sibelius, autore finnico che ha lasciato numerose opere per il teatro, per l'orchestra e per la camera. *Finlandia* appartiene al periodo produttivo di mezzo di questo compositore e rappresenta e documenta solidamente il momento migliore della sua attività creativa. Ultimo pezzo incluso nel programma, è *Fonderia d'acciaio* di Mossoloff. In questa composizione, come nel *Pacific 231* di Honegger (nella quale si descrive il viaggio di una locomotiva) si ritrovano le ultime manifestazioni dell'«impressionismo» novecentesco; quello in cui l'artista non solo confessa e descrive, ma polemizza e fa della cosiddetta «musica sociale». E' una delle pagine più istruttive e documentarie della nostra **epoca**.

L'OCCHIO MAGICO DEL SECONDO PROGRAMMA

F. FERRARI

E' nato all'ombra di quella « Lanterna » che fa commuovere di nostalgia tutti i « zenesi » lontani dalla « Superba ». Ha fatto lo scavezzacollo, ha studiato musica, si è diplomato mentre già da anni nei locali della sua città e della riviera le sue agili dita imbastivano prestigiose sarabande di note sulla tastiera della fisarmonica, il suo strumento preferito. Dopo aver diretto alcune formazioni di natura eclettica, specializzatosi nel jazz puro, di cui è uno dei maggiori interpreti italiani, arrivò alla radio dai cui microfoni trasmette ininterrottamente da circa sei anni. A lui va soprattutto il merito di aver lanciato alcuni tra i più bei nomi del canto italiano (come Narciso Parigi), di aver accompagnato con la sua magnifica orchestra tutte le maggiori *vedette* internazionali ospiti ai nostri microfoni (merito soprattutto della sua profonda preparazione musicale che gli permette di eseguire i generi più disparati con notevoli risultati) e di aver fatto conoscere meglio ai suoi innumeri ascoltatori alcuni tra i più moderni e significativi autori jazz contemporanei.

LILY BONTEMPS

Lunedì, ore 13,30 - Giovedì, ore 14,45 - Sabato, ore 16.

Lily Bontemps, venuta a Parigi durante la guerra dal paese natio nel Sud Ovest della Francia, incominciò come ballerina di riviste. Dotata di molta personalità si era poi affermata come presentatrice di spettacoli nei « music halls » alla moda. Conobbe e presentò i più grandi artisti del palcoscenico francesi, da Chevalier a Raimu, da Fernandel a Trenet, finchè decise di tentare anch'essa la interpretazione di canzoni. Ebbe molto successo. Lily Bontemps riesumò vecchissimi motivi parigini dal sapore suggestivamente evocativo e si creò un repertorio particolare, assai gustoso, che incontrò il favore del grande pubblico e determinò una vera e propria moda. Vedetta di riviste all'A.B.C. passò poi al teatro di prosa e interpretò una commedia di Feydeau. Dopo una stagione di operette effettuò diverse tournées come interprete di canzoni, quindi debuttò con successo nel cinema e girò due film sostenendo il principale ruolo femminile.

ALFREDO CLERICI

Giovedì, ore 19.

Se New Orleans è la patria del jazz americano, Torino, con le sue numerose orchestrine e i grandi complessi radiofonici diretti da Petralia, da Barzizza e da Angelini, ne fu un po' la patria adottiva in Italia. Qui si affermarono la maggior parte dei più noti cantanti di musica leggera, e, tra questi, uno dei più popolari e applauditi fu certamente Alfredo Clerici.

Alto, bruno, di modi riservati e signorili dotato di una voce dolce e vellutata, apparve la prima volta ai nostri microfoni nel 1938, dopo aver vinto il primo Concorso Nazionale della Canzone. Scritturato per i complessi leggeri di Radio Torino, si distinse in particolare con l'Orchestra diretta da Angelini, con il quale incise anche numerose canzoni di successo. Fra queste ricordiamo il famoso valzer « Incantesimo ».

Nato a Vigevano nel 1912, Alfredo Clerici è sposato con Alda Mangini, la dinamicissima cantante e attrice di rivista, con la quale ha anche effettuato numerose « tournées ».

TACCUINO SEGRETO DI CAROTENUTO

Tutti i giorni tranne la domenica alle ore 14

Quando Mario Carotenuto è stanco di fare il giro d'Italia sulle passerelle del Teatro della Rivista si rifugia negli ozi... autobiografici. Perchè anche il nostro, come ogni artista che si rispetti, ha un suo taccuino segreto, che offre ora in primizia ai nostri ascoltatori.

Il taccuino segreto di Mario Carotenuto è il brogliaccio delle risate, che tutti gli umoristi riempiono con cura certosina, giorno per giorno, annotando ogni battuta, ogni motivo, proprio ed altrui, che si presenti alla loro fantasia.

In questa occasione sarà la spregiudicata raccolta delle storielline vecchie e nuove degli ultimi cinquant'anni, presentate con l'unico intento di fornire un'antologia del sorriso che trova la sua fonte nell'anonima fantasia di mille autori ignorati.

Mario Carotenuto rivivrà queste storielline in prima persona, presentandole nell'ornata cornice autobiografica, che costituisce la molla segreta del suo successo.

Alto, massiccio, dalla corporatura atletica e dal cuore tenero, con un volto pallido e un naso imperiosamente piantato fra due occhi placidi che nascondono la loro furbizia dietro il velame degli occhiali, Mario Carotenuto è romano e figlio d'arte. Ha una lunga esperienza del palcoscenico dove ha bazzicato sin dalla più tenera età. Trentacinquenne, egli è giunto al successo dopo una lunga serie di dure e avventurose esperienze.

ARTHUR SMITH

Martedì, ore 14,45.

Da quando Toscanini offrì un posto di solista al grande Segovia, la chitarra, modesto strumento a corde di limitate ambizioni, ma di vecchia e gloriosa nobiltà e che fra gli antenati vanta la cetra e il liuto, divenne uno dei mezzi d'interpretazione musicale più quotati e più allettanti. Già da tempo le tradizioni folcloristiche di derivazione iberica e sud-americana avevano sollecitato l'estro di naturali amatori il cui virtuosismo aveva fatto fremere di entusiasmo e di commozione vaste platee. Dopo il crisma ufficiale sinfonico la valentia di questi interpreti fu consacrata e accettata con reverenza nel gran tempio della musica. I nomi dei « grandi » chitarristi fecero il giro del mondo e tutte le sale da concerto ospitarono Vincente Gomez, Tony Mottola e Arthur Smith. L'estrema dignità, il rigore classico e la fantasia inesauribile oltre che il prezioso e sbalorditivo virtuosismo di uno di questi « grandi », Arthur Smith, vi verranno presentati nella trasmissione a lui dedicata martedì pomeriggio in « Carnet musicale ».

Con Arthur Smith saranno al microfono i Crackers-Jackes.

LA «RAPSODIA IN BLU» DI GERSHWIN

MARTEDI ORE 14,30

La celebrità della Rapsodia in blu è più grande, forse, della personalità e dell'importanza del suo autore. Tutto quanto è stato scritto sulla nascita e sulla vita di questa composizione che, fino a questo momento si può considerare uno dei migliori e più genuini frutti della musica americana, ha contribuito, forse più del suo stesso valore intrinseco, a creare attorno alla figura del suo compositore un alone di leggenda e di eroismo.

Tutto è stato detto su questo fiore di serra nato fra i grattacieli brulicanti di gente frettolosa e affaticata e, naturalmente non è mancato lo sfruttamento commerciale oltre la musica stessa con la creazione di film, l'ultimo dei quali è stato proiettato recentemente sugli schermi italiani.

Paul Witheman tenne a battesimo la Rapsodia in blu e contribuì al suo lancio in modo notevolissimo. Molti ricorderanno il film « Il re del jazz » nel quale appunto il famoso direttore della grande orchestra jazz presentava al pubblico americano la Rapsodia del giovane autore.

La Rapsodia in blu non è jazz autentico. Il fiore nero è illuminato da una coerenza discorsiva in cui non è difficile riconoscere un soffio salutare della vecchia Europa. I temi popolari americani sono elaborati e associati in una maniera che, in fondo, non dista molto da quella delle rapsodie di Liszt.

Gershwin, in contrapposto all'orchestra, pone un pianoforte concertante e solista che con essa dialoga e disputa, creando quel contrasto timbrico e ritmico che forma in gran parte l'interesse e la bellezza della composizione.

LICEO MAMIANI CONTRO LICEO VISCONTI

VENERDÌ ORE 22, SECONDO PROGRAMMA

Vi è capitato mai di ascoltare l'incontro Roma-Londra o Roma-Parigi? Ebbene con la trasmissione « Liceo Mamiani contro Liceo Visconti » avrà inizio, il 18 aprile, una nuova rubrica che, riprendendo la formula di questi incontri e arricchendola di elementi nuovi e più adatti a coloro che vi partecipano, metterà di fronte volta volta squadre di alunni di licei della stessa città o di città diverse. Accanto agli incontri « Roma-Londra » e « Roma-Parigi » ci sarà dunque un incontro liceale.

Le squadre, come negli incontri internazionali, saranno composte di tre persone ciascuna, alunni o alunne, dello stesso liceo, e il punteggio da assegnare alle risposte sarà compreso tra i due punti e lo zero. In più l'incontro liceale avrà un personaggio nuovo: l'arbitro o direttore, cui è assegnata la funzione di moderare e di stimolare gli studenti, di impedire che divaghino, di sanzionare la giustezza del punteggio, infine di suscitare o ravvivare la gara fra i contendenti.

A turno, tutti i maggiori licei delle maggiori città di Italia saranno invitati a parteciparvi.

Si spera così di creare nel grosso pubblico un interesse più vivo intorno alla vita delle scuole, di introdurre nell'ambiente scolastico qualche elemento di cultura viva, di abituare gli studenti all'idea che tutti, anche loro, possono parlare in pubblico; il che è anche il miglior modo d'insegnare la pratica della libertà.

Ma queste considerazioni sulla utilità e opportunità della nuova rubrica sono così ovvie che forse al lettore e ascoltatore interesserà di più sapere qualche notizia su come è organizzato e come si svolge l'incontro.

Naturalmente il maggior problema di questa trasmissione è nella scelta degli alunni. Uno studente con una media eccellente nella pagella può non possedere quella facilità di parola, quella prontezza di riflessi che in questi scambi di domande e risposte sono necessari.

D'altra parte le pittoresche « facetoste » di massiccia ignoranza, personaggi immancabili nelle scuole di ogni tempo e di ogni paese, nemmeno vanno bene, perchè per quanto le domande possano essere semplici, occorre sempre una media cultura o per lo meno una disposizione alla cultura per rispondere e per dare tono alla trasmissione.

La scelta dunque viene fatta tenendo conto sia della preparazione che della presenza di spirito degli studenti, prima dai professori dei due licei in lizza e poi dalla Rai che prova e seleziona a sua volta i prescelti davanti al microfono.

Composte le squadre, ad esse vengono sottoposte, un'ora prima della trasmissione o della registrazione, le domande che rivolgeranno agli avversari. Dopo di che sono condotte davanti al microfono.

Le due squadre, naturalmente, non si vedono tra loro. Si ascoltano soltanto attraverso le cuffie auricolari. Se l'incontro avviene tra licei di città diverse, le squadre si trovano ognuna nella propria città e sono collegate per mezzo di cavo telefonico, se l'incontro avviene tra licei della stessa città le squadre si trovano in due diverse sale di trasmissione. L'arbitro e direttore della gara si trova poi in una terza sala di trasmissione, così che anche in senso del tutto materiale egli è equidistante dai contendenti. Quindi, preceduto e introdotto dallo squillo di una fatidica tromba, ha inizio l'incontro.

La trasmissione del 18 aprile (ore 22, Secondo Programma) mette di fronte, come abbiamo detto, le squadre del Liceo Mamiani e del Liceo Visconti, di Roma.

Poichè i ragazzi che vi parteciperanno, possono a buon diritto essere considerati i pionieri di questa trasmissione, ne immortaliamo i nomi. Eccoli: « Liceo Mamiani »: Mariella Gerardi, Alberto Bucci, Cesare Piovviti — « Liceo Visconti »: Carlo Balzi, Giuliano Crifò, Mario Lupo.

Giuseppe Aldo Rossi sarà l'arbitro dell'incontro.

LE AVVENTURE DEL BARONE DI MÜNCHAUSEN

LUNEDÌ, MERCOLEDÌ E VENERDÌ ORE 18,30, SECONDO PROGRAMMA

Le avventure del Barone di Münchausen rimangono nella memoria di ognuno come uno degli incontri più amabili della prima giovinezza; incentivo ad evadere in un mondo ove la realtà non costituisce che una prospettiva occasionale per le imprese più serenamente irreali di tutta la letteratura. Il Barone di Münchausen è un ammirevole figlio del suo tempo, gran signore cosmopolita, spadaccino, uomo di buone lettere, a cui sono familiari tanto le arti della guerra quanto quelle della buona tavola.

La narrazione delle sue imprese, che egli intraprende in un eletto cerchio di amici, tra un banchetto ed una caccia all'orso, non tiene forse nel debito conto l'esattezza dei particolari, ma ciò si giustifica in un omaggio « ante litteram » al « colore » giornalistico ed all'inevitabile gioco della fantasia nel rispolverare con compiacenza i propri ricordi.

Gli avvenimenti della sua vita, articolati in una successione pirotecnica di trovate bizzarre, sconfinano apertamente nell'umorismo e nel grottesco, ma sono disegnati su degli sfondi così rigorosamente veri da creare uno strano contrasto fra invenzione e realtà, come nella tecnica maliziosa di certe tele di Salvatore Dalì.

Il Barone di Münchausen fu un personaggio reale, che dopo aver militato nelle armate dello Zar contro i turchi si ritirò a vita privata nelle sue terre ad Hannover, divertendosi, come tanti vecchi soldati in pensione, a sbalordire il prossimo col racconto delle sue incredibili avventure.

Da un'illustrazione di G. Doré per il « Münchausen »

Renato Rascel sarà il protagonista de « Le avventure del barone di Münchausen ».

La singolare vivezza di queste vicende incuriosì due novellieri, Rudolf Erich Raspe e Gottfried Bürger, che ne curarono indipendentemente due libere raccolte e rielaborazioni, destinate ad un immenso successo in tutto il mondo.

Il Settecento fu un secolo di viaggiatori, di gentiluomini che stanchi di vivere nella cerchia ristretta delle corti o dei feudi percorsero l'Europa, in caccia di emozioni e di fortuna, fermando nei loro taccuino le note di viaggio, con un'incisività che prelude sovente alla tecnica dei grandi inviati speciali.

Il Barone di Münchausen, o meglio i suoi biografi, furono certamente gli antenati del giornalismo avventuristico o di fantasia: il suo « viaggio nella luna » rimane un modello a cui non mancarono di volgere l'attenzione, più tardi, generazioni di scrittori tra cui Jules Verne, Villiers de l'Isle Adam e lo stesso Wells.

La poetica inverosimiglianza delle sue avventure, libere da ogni legame con la realtà, presenta singolari echi nell'umorismo contemporaneo, che Renato Rascel, attore comico fra i più avvertiti, riassumerà con sicura intuizione nell'interpretarne il ruolo, nella riduzione radiofonica curata da Mario Mattolini e Mauro Pezzati.

La Radio, con la libertà dei suoi mezzi d'espressione, è il teatro più adatto per ripresentare al pubblico la vita di questo fantasioso personaggio, che costituirà certamente un incontro gradevole, come tutto ciò che ci riconduce senza malinconia ai tempi della nostra adolescenza.

CIMAROSA SERIO

"GLI ORAZI E I CURIAZI,, OPERA IN TRE ATTI DI DOMENICO CIMAROSA, DOMENICA ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Gli *Orazi e i Curiazi* appartengono agli ultimi anni di Cimarosa. Scritti nel 1797 per essere rappresentati alla Fenice in quella stagione di Carnevale, si racconta che l'insuccesso che ottennero alla prima rappresentazione inducesse il musicista ad abbandonare immediatamente Venezia. Gesto precipitato, giacchè dalla seconda sera il vento mutò del tutto e le repliche seguirono in numero considerevole, delineando la fortuna dell'opera che non tardò ad allargarsi ad altri teatri d'Italia e dell'estero per continuare negli anni, offrendosi anche come esempio più facilmente disponibile alla critica di tutto il genere serio operistico del tardo Settecento italiano. Quando la Vernon Lee nel suo *Settecento in Italia* prese quest'opera ad oggetto della sua arguta penna non è avventato immaginare che nella scelta fosse aiutata dalle diverse edizioni che se ne stamparono in Francia: la prima, col testo in francese, dell'Imbauld nello stesso 1797, le altre del Launer, del Girod e del Corli, forse favorite dalle diverse riprese dei *Curiazi* che si ebbero sulle scene parigine sotto Napoleone.

Ma sentiamo pure la voce della scrittrice inglese.

«Il dramma — che fu steso con dignità letteraria da Antonio Sografi — è modellato interamente sulla tragedia del Corneille, senza aggiunte, nè omissioni. Ma chi è il protagonista? Orazio, uccisore della sorella, come per il Corneille? No: Curiazio, che per il Corneille è un semplice fantoccio. E perchè? Perchè Curiazio, dovendo cantare i duetti d'amore con Orazia, deve essere secondo l'uso dei tempi, il soprano (leggi castrato), mentre Orazio deve essere il tenore e perciò meno importante».

Ora in quanto s'è citato c'è del vero come dell'inesatto o meglio del malamente inteso. Ma soffermarcisi servirà a meglio intendere l'opera.

Vero è quello spostamento del protagonista che tuttavia è assai meno arbitrario della descrizione. Con tutto il rispetto per Corneille, il Curiazio, proprio avendo al fianco a pari importanza Orazia, la donna amata e sacrificata ancor più tragicamente di lui stesso al dovere patrio, riesce figura più patetica dell'eroicismo di Mezio Orazio, simbolo dell'antico romano con tutti gli attributi retorici d'orgoglio e d'inflessibilità della leggenda.

Quanto poi ai diritti delle voci ad interloquire autorevolmente nella drammaturgia dell'opera, scarteremo di proposito la controbbiezione che essi continuarono ad esercitarsi fino ad anni recenti. Risposta che avrebbe l'aria di sfuggire la questione e in parte lo farebbe.

E cominceremo anche questa volta col dare ragione alla Vernon Lee. Ma per constatare che se essa vide la sostanza vocalistica del genere cui si riferiva, tuttavia, specie nel caso particolare, se ne lasciò sfuggire l'essenza: vale a dire il valore di strumento, di veicolo per eccellenza dell'espressione musicale e drammatica che ebbe la vocalità per Domenico Cimarosa. Ciò di cui quest'opera è esempio veramente indicativo.

I cori abbondano in essa con tutto un bagaglio di struttura e di materie musicali apprestate coscienziosamente dal compositore per corrispondere alle pretese del testo. Nè manca di una certa grandiosità luminosa e squillante che l'Ouverture, destinata alla semplice funzione di indurre il pubblico ad ascoltare, non farebbe prevedere. Ma codesta grandiosità non va oltre la decorazione. Così come alla tragedia non è concesso dalla musica che d'ombreggiare fuggevolmente la scena e d'insinuarsi nei recitativi, ma per poi sottrarne con prontezza i canti dei singoli in un'affettuosa liberazione che rivendica il bello sul vero a quel modo che i neoclassici di Winckelmann andavano codificando. Il mio regno è altrove ci dice il compositore. Si badi al finale dell'atto primo, a tutto l'atto secondo e in specie alla scena dell'oracolo che modula così agilmente dalla grave mestizia iniziale alla serenità limpida dell'aria del Curiazio e a quella marzialità brillante e pur nobile delle pagine successive.

In realtà, in un nitore cristallino di melodie, di cantilene continuamente rinnovate, è la vera vita di questi pseudo-personaggi, sottratti alle passioni terrene per un intramondo materiato di canto che l'opera italiana settecentesca costruì pezzo per pezzo come uno dei più vaghi giardini d'Armida del secolo. E che Cimarosa ne fosse l'ultimo affascinante signore ben l'avvertì Goethe, salutando la perfezione della sua arte e Stendhal iscrivendone il nome nel suo culto accanto a quello di Mozart, quando le porte di quel reame stavano chiudendosi per sempre.

EMILIA ZANETTI

Buona Pasqua a tutti i nostri lettori

LE ETICHETTE DEL NOSTRO TEMPO

L'ESISTENZIALISMO

LUNEDÌ ORE 21, TERZO PROGRAMMA

Il Terzo Programma trasmetterà a cura di Enzo Paci, una serie di conversazioni nelle quali, senza ricorrere a termini filosofici troppo tecnici, saranno esposti i temi fondamentali della filosofia dell'esistenza. Si parlerà delle origini dell'esistenzialismo in Kierkegaard ed in Nietzsche, ricollegandolo anche all'esperienza letteraria del romanticismo. Non solo verrà esposta, con sufficiente chiarezza, la filosofia di Heidegger e di Jaspers, nonchè quella di Marcel e di Sartre, ma l'esistenzialismo sarà ricollegato sia alla rinascita del problema religioso che ad alcune delle forme letterarie più caratteristiche del nostro tempo. E' inevitabile, in questo caso, pensare a Sartre, ma poichè l'orizzonte della filosofia dell'esistenza accoglie ormai le esperienze più diverse, anche il problema del diabolico e della redenzione dal peccato, già impostato da Kierkegaard, sarà rappresentato, in una radiotrasmissione, dalla presentazione e dal commento di alcuni dei passi più importanti del Doctor Faustus di Thomas Mann.

Una delle caratteristiche fondamentali dell'esistenzialismo è certamente la scoperta dell'ambiguità dell'esistenza umana. Si potrebbe chiedere: perchè l'esistenzialismo è collegato al problema dell'ambiguo e se ne preoccupa tanto? Si può rispondere che l'esistenzialismo è l'espressione della situazione storica contemporanea e che è questa situazione che è caratterizzata dall'ambiguità. Lo sforzo dell'esistenzialismo è però quello di uscire dall'ambiguità e questo spiega perchè c'è un esistenzialismo negativo, come quello di Sartre, ed un esistenzialismo positivo, come, per esempio, quello di Abbagnano.

In ogni caso le esperienze dei filosofi esistenzialisti ci hanno certo insegnato qualche cosa. Prima di tutto che non serve rinunciare alla libertà, e quindi alla responsabilità, per raggiungere la liberazione dall'ambiguità, la chiarezza, l'ordine, perchè l'ordine imposto dall'esterno si rivela alla fine come disordine e catastrofe. In secondo luogo che non si può parlare di cristianesimo a vuoto ma che si deve vivere il cristianesimo. In terzo luogo che per uscire dalla crisi bisogna prima di tutto riconoscere che si è nella crisi e che, analogamente, per uscire dall'ambiguità, bisogna esaminarla, confessarla, ognuno di noi per proprio conto, richiedendo la chiarezza a se stessi, prima che agli altri, senza nascondersi sotto questo o quel pretesto. Infine che l'esistenza è finita, che essa non può pretendere di realizzare in sè l'assoluto. Ed appunto perchè gli uomini sono tutti ugualmente limitati di fronte alla Trascendenza che nessuno di essi può pretendere di imporre il proprio punto di vista personale e la propria esclusiva volontà. Vera è soltanto la verità, dice Jaspers, e vero, pensa Kierkegaard, è solo Dio. La libertà non è dunque di fare quello che si vuole, ma riconoscimento di un limite e quindi di un preciso e concreto dovere da compiere.

L'esistenzialismo è un'espressione della crisi ed un tentativo di uscirne. Molte delle vie che ha tentato sono risultate chiuse e molti dei suoi atteggiamenti si sono rivelati confusi. Avvicinandosi all'esistenzialismo è forse bene pensare che esso ci deve servire proprio per superare la crisi, per conquistare una visione più serena, più fiduciosa e più coerente della vita umana.

x. y.

La scuola di Mannheim

PRIMA TRASMISSIONE: LUNEDÌ ORE 21,50,
TERZO PROGRAMMA - DIRETTORE MARIO FIGHERA

La clamorosa rivalutazione storica della Scuola di Mannheim col suo apporto alla conquista dello stile sinfonico, ha compiuto il cinquantesimo anno di vita. Fu esattamente nel 1902 infatti che lo storico Hugo Riemann pubblicò nel quarto volume dei *Monumenti dell'arte musicale in Baviera* il primo gruppo delle sinfonie dei maestri di Mannheim, facendolo precedere da un ampio studio critico. Lo splendore artistico della fervorosa città germanica che sorge alla confluenza del Neckar col Reno, si manifestò particolarmente sotto il regno di Carlo Teodoro principe del Palatinato

Johann Stamitz
(dal frontespizio de « L'art du violon » di J. B. Cartier).

e soprattutto nel periodo che va dal 1743 al 1778; anni durante i quali la corte di Mannheim, nell'abbagliante sfarzo di gusto francese, si abbellì nel palazzo della residenza; si arricchì di accademie per le arti figurative; assistè a dotte riunioni di sapienti, godendosela nella cornice di una vita galante e raffinata che il principe, amico personale di Voltaire, potenziava con ogni mezzo. Anche la musica toccò in questo periodo fastigi considerevoli, avvantaggiandosi del fatto che presso la corte degli Pfalz-Neuburg era tradizionale la predilezione per l'espressione strumentale. I violinisti italiani, a cominciare da quel Biagio Marini che può considerarsi il primo dei virtuosi-compositori avevano goduto larga ospitalità fin dai primi decenni del 1600; e con il 1700 Mannheim poteva gloriarsi di un'orchestra formata da una ventina di strumentisti a corda e da oltre quindici strumenti a fiato. Organico imponente per l'epoca, anche se un po' bizzarramente costituito.

Che questa Scuola di Mannheim, per la lungimirante liberalità del principe Carlo Teodoro, raccogliesse forze musicali di tutta Europa indipendentemente da qualsiasi orgoglio nazionalistico, è dimostrato dagli elenchi dei nomi preposti alla Musica di Corte. Nel 1756, l'anno di nascita di Mozart, troviamo ad esempio maestro di cappella per la musica vocale da chiesa il milanese Carlo Grua; direttore della musica strumentale da chiesa il romagnuolo Carlo Giuseppe Toeschi; maestro di cappella per il teatro il viennese Ignaz Holzbauer; e concertista e direttore della musica strumentale da camera il boemo Johann Stamitz. Come si vede, nessun maestro germanico era allora rappresentato nella categoria dirigente.

Figura dominante — per quello che riguarda il vanto principale di questa « Scuola », e cioè di aver contribuito sostanzialmente al maturarsi dello stile sinfonico — fu quella dello Stamitz. Il quale dovette far ben parlare di sè le cronache del tempo, e come compositore e come virtuoso di violino, se Stefano Arteaga nel volume *Le Rivoluzioni del Teatro Musicale italiano* (Bologna, 1783) così scriveva di lui:

« Alla soavità e dilicatezza che spiccano nelle composizioni italiane, si è saputo innestare la novità de' passaggi e lo stile agiato e corrente, che proprio sembra di alcune scuole tedesche, fra le quali campeggia quella del celebre Giovanni Stamitz, boemo di nazione, scrittore fecondo e rapido di fantasia inventrice, di prontissimo ingegno, e che fra i suonatori ottiene il medesimo luogo che Rubens fra i pittori ».

Quale è stata la parte che la Scuola di Mannheim ha avuto nella maturazione stilistica della musica strumentale che portò alle grandi conquiste sinfoniche della seconda metà del '700: vale a dire alla Sinfonia di Haydn e di Mozart? L'affermazione del Riemann che ai *Mannheimer* vada il merito esclusivo, o quasi, di questa colossale conquista d'arte, fu subito smantellata dallo Adler il quale si fece paladino del contributo recato dai sinfonisti della Scuola viennese con alla testa il Monn; e fu più tardi demolita dal Torrefranca che rivendicò tale incontestabile primato ai maestri italiani con Sammartini a capo.

Il Riemann nel tentativo ansioso di trovare uno spirituale « papà » a Joseph Haydn, che a sua volta era proclamato « padre della Sinfonia; nello smanioso sforzo cioè di rintracciare per la Sinfonia anche un « nonno » operante in terra germanica, credette di averlo trovato fra i maestri di Mannheim. Nel 1812 il Carpani nelle famose sue *Haydine* (lettere sulla vita e le opere del celebre maestro Haydn) aveva scritto: « Io non dimenticherò mai che trenta anni or sono, trovandosi il Mislivewcek in Milano ad una Accademia e sentendovi alcune vecchie sinfonie del Sammartini, della cui musica non aveva prima contezza quel valente Boemo, proruppe, me presente, in questa esclamazione: "Ho trovato il padre dello stile di Haydn!". A distanza di 90 anni il Riemann, nel ricordato studio sulla Scuola di Mannehim così conclude: "Bando ad ogni dubbio! Johann Stamitz è il tanto ricercato predecessore di Haydn!" ».

(Continua al numero 18)

GUGLIELMO BARBLAN

LES FAUSSES CONFIDENCES

TRE ATTI DI PIERRE DE MARIVAUX - COMPAGNIA
MADELEINE RENAUD - JEAN LOUIS BARRAULT
VENERDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Durante la sua recente tournée in Italia, Jean Louis Barrault tenne una conferenza a Torino sui caratteri e gli intendimenti artistici del suo teatro: un discorso vivo e ricco di ammaestramenti, una messa a fuoco precisa dei moderni problemi di recitazione e di regia, nel quadro di quella gloriosa tradizione del teatro classico francese, di cui egli è oggi il più genuino e compiuto interprete.

Allievo di Dullin — con cui recitò dal suo esordio del 1931 fino al 1935 — Barrault è attore, regista e mimo prodigioso. Le sue rappresentazioni, vere lezioni di recitazione, costituiscono uno spettacolo classico di incantevole magia per la fusione degli elementi plastici e coreografici. Egli « spazzola i capolavori », secondo il precetto di Baty: è il poeta al servizio dei poeti, il regista che sa mirabilmente orchestrare ritmo, timbri e colori, nel contrappunto delle voci e nella cornice di una raffinata eleganza stilistica.

Un mirabile esempio ne è l'interpretazione che la sua Compagnia — di cui fanno parte attori fra i più rappresentativi delle scene francesi, quali Madeleine Renaud, Jean Servais, Simone Valère — ci offre de « Les fausses confidences » di Marivaux, che il Terzo Programma trasmetterà venerdì sera nell'edizione francese.

La commedia è del 1737 e, nel riprendere il motivo de La surprise de l'amour, *che Marivaux scrisse dieci anni prima, si dipana nella pittura delicata e garbata di un animo femminile che vuol nascondere a se stesso l'amore.*

Il giovane Dorante si introduce in qualità di amministratore nella casa di Araminta, giovane e ricca vedova. Lo presenta suo zio, l'avvocato Remy, vecchio bizzoso e collerico, che pensa subito a un matrimonio tra Dorante e Marton, giovane orfana che sta presso Araminta. Ma Dorante è segretamente innamorato di Araminta; chi sa il suo segreto è Dubois, un servo scaltro che fu già in casa sua ed ora è in quella di Araminta, ad annodare e dipanare la matassa dell'intrigo.

Marton crede che Dorante sia innamorato di lei e Dorante glie lo lascia credere; ma Dorante ha due nemici in casa: nell'arcigna madre di Araminta, Argante, e nel conte Dorimont che pretende alla mano della giovane vedova. Matrimonio che Argante vede di buon occhio, anche per appianare una causa che esiste tra Dorimont e Araminta per un certo terreno. Ed ecco che Dubois mette in moto le sue macchine per condurre a poco a poco a legare d'amore il cuore di Araminta e di Dorante; e la prima « falsa confidenza » è quella che Dubois fa alla giovane padrona, avvertendola che Dorante è rimasto scosso nel cervello, avendo concepito una insana passione per lei.

L'amore incomincia ad aprirsi il varco nell'animo di Araminta che difende Dorante e finge di difenderlo per pietà, per ripicca contro Argante e Dorimont, per dignità offesa e per mille altre ragioni con le quali maschera a se stessa il suo vero sentimento.

Commedia scintillante di dialoghi, ricca di situazioni aggrovigliate e di invenzioni comiche che, nella loro sottile e spiritosa casistica, costituiscono un documento del famoso « marivaudage ».

Mimo e attore di consumata esperienza, Barrault, nella parte del servo scaltro Dubois, vi si prodiga con l'accorta buffoneria delle maschere italiane, sul filo sottile di un gioco elegante e raffinato.

A. C.

Milano: Barrault con Paolo Grassi (di spalle) e con Enzo Ferrieri, regista della Compagnia di Prosa di Milano della Radio Italiana.

LA CITTÀ DEL JAZZ

GIOVEDÌ ORE 21,15, TERZO PROGRAMMA

Come il valzer fu non solo una danza, ma un modo di sentire e di vivere, e contrassegnò una epoca di quasi costante serenità e diffuso benessere, così il *jazz*, che è diventato a sua volta una disposizione psicologica comune a larghissimi strati umani e sociali, caratterizza la nostra temperie infelice, turbata da guerre, dittature, crisi economiche, esprime la nostra angosciata necessità di evadere dalla monotonia dei giorni. Gli storici che guarderanno a noi già da lontano, e vorranno rivivere gli aspetti più tipici di una civiltà tanto confusa come l'attuale, troveranno nel jazz un formidabile documento di costume, se non addirittura una chiave per accedere ai segreti della nostra coscienza collettiva.

La storia del *jazz*, dalla sua nascita al suo peregrinare quasi leggendario di città in città, trasformandosi, contaminandosi di elementi sempre nuovi e diversi, per approdare poi in Europa e attecchirvi, e informare di sè, direttamente o indirettamente, poco o tanto, le arti, la musica dotta, e influire sui rapporti umani, sulle abitudini, sulle mode, sulla morale comune, è una storia di assai vivo interesse. La prima fase di tale storia, quella cioè che divide la secolare tradizione di canti e danze dei negri africani, nonchè le particolari forme che tali canti e danze assunsero con il trapianto dei negri in America al tempo della loro schiavitù, dalla successiva fioritura del genere musicale per danza che a tutti oggi è noto, e che per molti anzi è il solo jazz che conoscano, questa prima fase di storia è forse la più ricca di spunti e la più fertile d'incontri e rivelazioni.

Nascendo, il jazz si nutre di umori diversi, e lunga e incerta è la sua gestazione, nel crogiuolo in cui si mescolano canti di schiavitù, di lavoro, di protesta, ad inni spirituali in parte derivati dai corali luterani, a danze francesi, a marce militari e canzoni popolari di ogni paese; poi esso realizza, in un clima esaltato e innocente al tempo stesso, una specie di accordo, o meglio di bizzarro compromesso fra due mondi sentimentali e psicologici: quello dei bianchi e quello dei neri. Ma è la povera gente, è il paria di New Orleans, che azzarda il favoloso innesto, e inalbera nuove mitologie su tubi del gas, trombette da pochi soldi, violini ricavati da scatole di sigari, vecchie pentole e campanacci da mandrie. Alcuni nomi di questi sonatori non sono stati dimenticati: Frank Richards, Buddy Canter, Garne Kid, per esempio. La prima città del jazz, che fu appunto New Orleans, è dunque già passata alla storia come quel paradiso ed inferno degli umili, dove speranza, felicità, disperazione sapevano conservarsi genuine e pure, nonostante le continue mescolanze a cui la vita moderna le costringeva. In questo senso, e per questa immediata, confortante simbologia che può offrire all'uomo d'oggi, conviene guardare alla nascita del jazz e alla città di New Orleans, e al favoloso quartiere di Storyville, favoloso nonostante le catapecchie di cui era composto e al sordido mestiere che vi esercitavano le donne, perchè «luci di ogni colore splendevano in ogni angolo, ogni finestra rovesciava musica in mezzo alla strada».

G. V.

New Orleans è la patria del jazz. Qui nacquero i «blues» e s'affermarono i primi grandi solisti con a capo Buddy Bolden. Nell'età d'oro di New Orleans i pionieri del jazz davano concerti anche per le strade della città, su carri trainati da cavalli.

Il conte di Lautréamont

"LE CANTIQUE DE LA MER,,

MERCOLEDÌ ORE 21 - TERZO PROGRAMMA

È difficile dire in poche righe ciò che è stato e ciò che è il Conte di Lautréamont (pseudonimo di Isidoro Ducasse) nella letteratura e nella vita contemporanea. Nacque nel 1846 a Montevideo, dove suo padre era console di Francia. Egli andò poi a studiare a Parigi. Là visse una vita miserabile, quasi senza aiuti, dedicandosi esclusivamente ai suoi scritti e, ventiquattrenne, morì il 24 novembre 1870.

L'influenza di Lautréamont su i giovani poeti venuti dopo di lui fu ed è considerevole. Oltre ai «Canti di Maldoror» e alle lettere si conservano di lui le cosiddette «Poésies». L'opera a cui egli dedicò la sua brevissima esistenza, «I canti di Maldoror», è divisa in sei capitoli di poesia in prosa. Egli prese il suo pseudonimo di Conte di Lautréamont dal nome di un personaggio di Eugenio Sue.

La frenesia di invenzione, la perspicacia del pensiero, l'ordine, quasi pedantesco, delle frasi (d'un gusto lontano, nella sintassi piena d'enfasi) d'ironia feroce, ora aperta, ora nascosta, sono le maggiori caratteristiche del poeta di Lautréamont, considerato il padre del Surrealismo (che vuol dire realismo spinto all'estremo, indagante fin dentro le latebre dell'istinto e dell'inconscio, come spiegò bene Apollinaire). Lautréamont aveva adottato la tesi del Romanticismo più esasperato. Pagò di persona, come individuo, la sua sorte di poeta maledetto.

Si era cacciato al di là del bene e del male. Non aveva tempo da perdere. Voleva sviscerare la verità. E, a modo suo, ne scoprì alcuni aspetti. Ci si può chiedere talvolta se uno che parta da una posizione simile a quella assunta dal Lautréamont, può aver ragione.

Certo comunque la voce di Lautréamont resiste anche se un profondo vaglio critico, il quale tenga presenti molti punti di confronto, non troverà valido il punto di partenza dell'autore. Resiste perchè i temi da lui svolti, seppure spesso manierati e barocchi calligrafici, sono portati avanti con una fede e una convinzione eccezionali, che durano a lungo di fronte a qualsiasi critica.

ABBIAMO SCELTO PER VOI...

	LIRICA OPERE E MUSICHE TEATRALI	CONCERTI SINFONICI - MUSICA DA CAMERA	PROSA COMMEDIE E RADIODRAMMI	VARIETÀ RIVISTE E MUSICA LEGGERA	ATTUALITÀ CRONACHE E DOCUMENTARI
DOMENICA	Ore 21,15 - **Gli Orazi e Curiazi**, tre atti di D. Cimarosa. Direttore Carlo Maria Giulini (Terzo Programma).	Ore 18 - **Concerto sinfonico** diretto da Franz André (Programma Nazionale). Ore 22,15 - **Concerto del trio Fischer, Schneiderhan, Mainardi** (Programma Nazionale).	Ore 15 - **Nella notte santa** di Anton Cecov (Programma Nazionale). Ore 15,30 - **Vivere insieme**, tre atti di Giulio Cesare Viola (Secondo Programma).	Ore 16,15 - **Varietà musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - Oggi 13 porta fortuna (Secondo Progr.). Ore 21,30 - **Dieci canzoni d'amore da salvare** (Secondo Programma). Ore 21 - **Musica leggera** diretta da K. Kratzschmar (Progr. Nazionale).	Ore 17 - Il tempo di una partita di calcio (Programma Nazionale). Ore 21 - **L'avvenimento della settimana** (Terzo Progr.). Ore 22-10 circa - **Rassegna cinematografica** a cura di A. Bertolucci (Terzo Progr.). Ore 22,15 - **Domenica sport** (Secondo Programma).
LUNEDÌ	Ore 21,15 - Dalla Fiera di Milano: **Concerto di musica operistica** diretto da Alfredo Simonetto. Soprano Maria Meneghini-Callas; tenore Gino Penno (Progr. Nazionale).	Ore 15,30 - **Musiche di Strauss e di Rieti** dirette da G. A. Gavazzeni e A. Basile (Terzo Programma). Ore 17 - **Musiche di A. Lualdi** (Programma Nazionale). Ore 19,15 - **Violinista Renato de Barbieri** (Secondo Progr.). Ore 21,50 - **La scuola di Mannheim** (Terzo Programma).	Ore 15 - **Quattro favole** di La Fontaine (Terzo Progr.). Ore 15,30 - **Se una volta ti pesco**, un atto di Labiche e Michel (Progr. Nazionale). Ore 20,30 - **I compagni della cattiva strada** di Savoy Fayad (Secondo Programma). Ore 21 - **L'esistenzialismo** a cura di E. Paci (Terzo Programma).	Ore 13,30 - **Vedette al microfono**: Lily Bontemps (Secondo Programma). Ore 15,30 - **Il paese meraviglioso di Walt Disney** (Secondo Programma). Ore 22,15 - **Ventiduesima ora** di Silva, Terzoli e Vergani (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Cronache d'arte da Firenze**, di R. Federici - **Punto contro punto** di G. Vigolo (Progr. Nazionale). Ore 16,40 - **Vita segreta della banda musicale** (Terzo Programma).
MARTEDÌ	Ore 18,45 - **La sposa del lupo**, opera radiofonica di Tauno Pylkkänen. Direttore Alfredo Simonetto (Programma Nazionale).	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **Il trillo del diavolo**, programma dedicato a Giuseppe Tartini a cura di A. Piovesan (Terzo Progr.).	Ore 17 - **Viaggi nell'irreale** (Programma Nazionale). Ore 21 - **Enrico IV** (II parte) di W. Shakespeare (Progr. Nazionale).	Ore 13 - **Pronto Parigi qui Roma**, programma in duplex (Secondo Programma). Ore 15,15 - **Parata di orchestre** (Secondo Programma). Ore 21 - **Punto interrogativo** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Storia dei mesoni** (Terzo Programma). Ore 22,30 - **Impresa Italia** (Secondo Programma). Ore 22,50 - **Vita economica**, a cura di P. Battara (Terzo Programma).
MERCOLEDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale** (Programma Nazionale). Ore 20,30 - **Tosca**, di G. Puccini. Direttore F. Molinari Pradelli (Secondo Progr.).	Ore 16,45 - **Soprano Jolanda de Maria Petris** (Secondo Programma). Ore 18,45 - **Pomeriggio musicale** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Concerto sinfonico** diretto da Bruno Walter. Musiche di J. Brahms.	Ore 17 - **Calzoni corti**, settimanale per i ragazzi (Secondo Programma). Ore 21 - **Le cantique de la Mer** di Lautréamont (Terzo Programma).	Ore 15,45 - **Pee Wee Irwin e la sua Dixieland Band** (Secondo Programma). Ore 21 - Dall'Auditorium della Fiera di Milano: **Chicchirichì** (Programma Nazionale).	Ore 15,30 - **Gente in gamba** (Secondo Programma). Ore 16 - **Un libro per voi** (Secondo Programma). Ore 22,30 - **Viaggio in Persia** (Programma Nazionale). Nell'inter. del concerto del Terzo Progr.: **Tolstoi e il problema dell'arte**.
GIOVEDÌ	Ore 10 - **Concerto di musica operistica** diretto da A. Simonetto. Soprano Maria Meneghini-Callas, tenore Gino Penno (Secondo Progr.).	Ore 17,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 21,15 - **I concerti del Secondo Programma.** Direttore Arturo Basile.	Ore 18,15 - **Racconti musicali** (Programma Nazionale). Ore 22 - **Poi... ce ne andremo**, radiogramma di G. Magazù e G. Castaldo (Programma Nazionale). Ore 22,35 - **Il grande lottatore**, di E. Hemingway (Terzo Programma).	Ore 20,30 - **La canasta** di Bracacci e Fiorentini (Secondo Programma). Ore 21,15 - **La città del jazz**, a cura di P. Morgan e L. Pierioni (Terzo Programma). Ore 23 - **La ghigliottina** (Secondo Programma).	Ore 21 - **Nuova generazione: I giovani e lo sport** (Terzo Programma). Ore 22 - **La giraffa** (Secondo Programma). Ore 22,45 - **Questo strano mondo** (Secondo Progr.).
VENERDÌ	Ore 13,15 - **Album musicale**: Rossini, Donizetti, Boito, Mascagni e Giordano (Programma Nazionale).	Ore 17,45 - **Quartetto di Torino** - C. Pinelli: Quartetto n. 3 (Programma Nazionale). Ore 21 - **Concerto sinfonico**, diretto da W. Furtwaengler. Musiche di Haydn, Beethoven, Ravel e Strauss (Programma Nazionale).	Ore 20,30 - **I segreti di Scotland Yard** (Secondo Progr.). Ore 21,15 - **Les fausses confidences**, tre atti di P. de Marivaux. Compagnia M. Renaud e J. L. Barrault.	Ore 13 - **Reportages musicali registrati nel mondo** (Secondo Programma). Ore 19 - **Galleria del jazz** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Il microfono è vostro** (Secondo Programma).	Ore 14,30 - **Poltrona di prima fila** (Secondo Programma). Ore 21 - **Riviste estere** a cura di A. Garosci (Terzo Progr.). Ore 22 - **Incontro III Liceo** (Secondo Programma).
SABATO	Ore 15,45 - **Concerto in miniatura**, diretto da A. Simonetto. Baritono Dino Mantovani (Secondo Programma). Ore 21 - **La Wally** di Alfredo Catalani. Direttore F. Previtali (Progr. Nazionale).	Ore 11,30 - **Musica sinfonica** (Programma Nazionale). Ore 21,30 - Stagione sinfonica del Terzo Programma: **Concerto** diretto da Bruno Walter.	Ore 18,30 - **L'approdo** (Progr. Nazionale). Ore 19,15 - **Le novelle del Secondo Programma.** Ore 20,30 - **Il teatro del sorriso** (Secondo Programma). Ore 21 - **Il novecento letterario italiano** (Terzo Progr.).	Ore 13 - **Varietà di fine settimana** (Secondo Programma). Ore 21,15 - **Rosso e nero** e 22,15 **Tram a cavalli** (Secondo Programma).	Ore 14,15 - **Chi è di scena?** di S. D'Amico - **Cinema** di A. Bizzarri (Programma Nazionale). Nell'intervallo del Concerto del Terzo Programma: **Rassegna di arti figurative**, a cura di R. Longhi.

UN NUOVO CONCORSO ALLA RADIO: D

Sull'onda leggera del Secondo Programma salperà domenica sera la bella nave delle canzoni, pronta a lanciare le sue cinture di salvataggio a dieci motivi d'amore che minacciano di naufragare nell'oceano del tempo. Sarà al timone Riccardo Morbelli, un nocchiero che bene conosce le dolci insidie delle cento Sirene acquattate lungo la rotta melodiosa.

Milly debuttò a Torino nel 1928. Fu per lunghi anni in America, dove rinnovò i successi già riportati su tutti i palcoscenici d'Italia. Recentemente, il nostro pubblico ebbe nuove occasioni di applaudirla ancora, al suo ritorno dagli Stati Uniti.

E così avrà inizio la nuova inchiesta musicale da noi già annunziata sullo scorso numero e della quale il lettore potrà trovare su questa stessa pagina le norme di regolamento e lo schema di partecipazione.

« Quali saranno le dieci canzoni d'amore destinate a passare ai posteri? »

La risposta al quesito dovrà rappresentare il massimo comun divisore del gusto, delle tendenze, delle ragioni affettive, poetiche, storiche della gran massa degli ascoltatori, in breve di tutto il pubblico italiano. Ed è giusto che sia così poichè la canzone d'amore, espressione del popolo, deve essere giudicata dal popolo, con la misura del pubblico « referendum ».

Quali saranno dunque queste dieci canzoni d'amore da salvare? Al pubblico l'ardua sentenza! Noi per il momento desideriamo ricordare, attraverso le loro immagini, alcuni fra i più famosi « interpreti della canzone », che seppero rendere popolari molti dei cento motivi d'amore, protagonisti dell'odierna gara. Sono fotografie che fermano i volti e le figure dei nostri « grandi » al tempo felice dei loro trionfi. Oggi essi non sono più così giovani; alcuni di loro sono scesi per sempre da quel palcoscenico che già li conobbe dominatori assoluti. Sono tutti però sempre presenti nel nostro ricordo poichè proprio da loro imparammo a canticchiare, a fischiettare, a sospirare quei ritornelli d'amore.

Per la grande parata delle cento canzoni lo schieramento delle forze orchestrali e vocali mobilitate dalla Rai risulta veramente imponente. Suoneranno tre orchestre, guidate da tre maestri fra i più acclamati: l'« Orchestra » diretta da Pippo Barzizza, l'« Orchestra Melodica » diretta da Carlo Savina e l'« Orchestra di Ritmi e Canzoni » diretta da Armando Fragna.

Con le tre formazioni canteranno: Nilla Pizzi, Flo Sandon's, Milly, Vittoria Mongardi, Clara Jaione, Claudio Villa, Italo Juli, Sergio D'Alba, Giacomo Rondinella, Gino Latilla, Luciano Benevene, Giorgio Consolini e il Quartetto vocale Stars.

Anna Fougez è stata una delle più famose « stelle » del varietà e le sue « entrate » memorabili fecero scuola. Fu chiamata la « tentatrice fatale », per alcune sue interpretazioni musicali rimaste inimitabili.

NORME [...] DAL REG[...]

La Radio Italiana indice fra tutti i radioascoltatori un concorso dal titolo

DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

Il concorso è dotato dei seguenti premi:

Premi settimanali

50 Amplificatori fonografici portatili Lesaphon, della Ditta LESA, corredati di dischi.

Premi finali

10 Radiofonografi portatili Lesaphon della ditta LESA, corredati di dischi.

●

I radioascoltatori sono invitati a designare « dieci canzoni d'amore da salvare » scegliendole fra una rosa di 100 canzoni di successo di autore italiano, selezionate a cura di una apposita Commissione.

Le 100 canzoni sono divise in 10 gruppi di 10 canzoni l'uno, che verranno irradiate nel corso di 10 trasmissioni eliminatorie settimanali (10 canzoni per ogni trasmissione) dalle stazioni del Secondo Programma.

In base alle designazioni effettuate dagli ascoltatori, resteranno prescelte 20 canzoni che formeranno oggetto di altre 2 trasmissioni finali. Da queste ultime verranno tratte le 10 canzoni da salvare, che saranno trasmesse nel corso di

Gino Franzi fu chiamato all'epoca dei suoi trionfi « il signore della canzone ». Alcuni dei più famosi motivi sono indissolubilmente legati al suo nome. Oggi ha quasi settant'anni e ogni tanto ritorna sulle scene, sempre accolto dall'applauso sincero di un pubblico che non lo ha mai dimenticato.

Lydia Johnson esordì a dodici anni al Teatro Imperiale di Mosca e venne in Italia dopo un lungo soggiorno a Parigi dove riscosse i più vivi successi nei più noti « variétés ». Fu una delle più affascinanti interpreti delle nostre canzoni d'amore, che cantava con un leggero accento esotico.

Lucy d'Albert debuttò a Parigi all'età di sei anni come danzatrice. Figlia d'arte, è stata per lunghi anni una delle più applaudite « soubrettes ». La sua scintillante carriera artistica non è ancora giunta al termine e Lucy continua sulla scena a rinnovare i clamorosi successi di sua madre Lydia Johnson.

Pasquariello fu un dicitore insuperabile [...] sua « voce » fu una di quelle che ve[...] nel modo di cantare di Pasquariello fu [...] è grande il cuore della sua Napoli, lo [...]

DIECI CANZONI D'AMORE DA SALVARE

ESTRATTE ... OLAMENTO

...sull'ultima trasmissione di chiusura del concorso.

Le 10 trasmissioni eliminatorie verranno effettuate dalle stazioni del Secondo Programma, ogni domenica nel corso del programma serale con inizio dal giorno 13 aprile e termine il giorno 15 giugno 1952.

Le 2 trasmissioni finali verranno effettuate nei giorni di domenica 22 e di domenica 29 giugno 1952; la trasmissione di chiusura avrà luogo nel mese di luglio in data da stabilire.

Per le 10 trasmissioni eliminatorie l'ascoltatore potrà designare non più di 2 canzoni, mentre per le 2 trasmissioni finali ne potrà designare non più di 5.

Ogni settimana il « Radiocorriere » pubblicherà l'elenco delle canzoni di ciascun gruppo che verranno diffuse nel corso dell'apposita trasmissione dedicata al concorso.

●

Per concorrere al sorteggio dei premi settimanali e finali, gli ascoltatori debbono designare le canzoni « da salvare » da essi scelte nella rosa delle 10 canzoni diffuse nel corso di ognuna delle trasmissioni previste e segnalarle settimanalmente a « Dieci canzoni d'amore da salvare », Via Arsenale 21 - Torino.

Per la segnalazione settimanale delle canzoni dovrà essere utilizzato uno schema tipo che verrà settimanalmente pubblicato dal « Radiocorriere ».

Gli schemi settimanali relativi a ciascuna trasmissione eliminatoria e finale, completati dei dati richiesti, dovranno pervenire a « Dieci canzoni d'amore da salvare », Via Arsenale 21 - Torino entro il giovedì successivo alla trasmissione, possibilmente incollati su cartolina postale.

Gli schemi dovranno essere inviati a mezzo posta: ogni schema dovrà formare oggetto di una singola spedizione postale.

Ogni schema dovrà contenere:

a) l'indicazione della data della trasmissione cui si riferisce;

b) la designazione delle canzoni preferite, da scegliere nella rosa delle 10 canzoni trasmesse;

c) le generalità complete dell'ascoltatore.

●

I premi di cui è dotato il concorso verranno ripartiti come segue:

Premi settimanali

Per ognuna delle 10 trasmissioni eliminatorie verranno posti in palio 5 premi settimanali consistenti in:

« 5 Amplificatori fonografici portatili Lesaphon » della Ditta LESA corredati di dischi che verranno sorteggiati entro i 14 giorni successivi ad ogni trasmissione eliminatoria, fra tutti quei concorrenti che avranno inviato gli schemi settimanali nei modi e nei termini previsti.

Premi finali

Per le due trasmissioni finali verranno posti in palio 10 premi consistenti in:

« 10 Radiofonografi portatili Lesadyn », della Ditta LESA corredati di dischi che verranno sorteggiati entro i 14 giorni successivi alla seconda trasmissione finale, fra tutti quei concorrenti che avranno designato nei modi e nei termini previsti almeno una delle canzoni « salvate ».

Le estrazioni dei premi avranno luogo a Torino presso la Direzione Generale della RAI - Via Arsenale 21 - sotto il controllo di un rappresentante dell'Amministrazione Finanziaria e di un notaio.

I risultati dei sorteggi verranno trasmessi per radio, pubblicati sul « Radiocorriere » e comunicati con lettera raccomandata ai concorrenti sorteggiati.

Il partecipante al concorso per avere diritto al premio dovrà risultare abbonato alle radioaudizioni e « in regola » con i pagamenti del canone di abbonamento.

PRIMA TRASMISSIONE DOMENICA ORE 21,30

SECONDO PROGRAMMA

ASCOLTATE da domenica alle 21,30 sul Secondo Programma la trasmissione « Dieci canzoni d'amore da salvare ».

INDICATE a mezzo della scheda sottoriportata le canzoni da voi prescelte fra le dieci trasmesse ogni domenica sera.

CONCORRERETE al sorteggio di cinque premi settimanali e di dieci premi finali.

In questa settimana saranno trasmesse le seguenti canzoni: BORGO ANTICO, TU NON MI LASCERAI, C'E' UNA CHIESETTA AMOR, CHE MUSETTO, E... ZITTO AMORE, PASSA LA DILIGENZA, PERCHE' NON SOGNAR, SOLDATINI DI FERRO, TU SEI LA MUSICA, UN'ORA SOLA TI VORREI.

SCHEMA DI PARTECIPAZIONE AL CONCORSO

Trasmissione del giorno	
Indicare il titolo delle due canzoni prescelte	....
Generalità dell'ascoltatore	.... (cognome) .... (nome) .... (via) .... (n.) .... (comune) .... (provincia)

..., specie nella canzone sentimentale. La ...ramente « incantano » le platee. Tutto ...esemplare: un interprete grande quanto ... patria della canzone d'amore.

Odoardo Spadaro è stato forse il più « internazionale » fra i « grandi » del nostro varietà. Ha cantato l'amore sotto tutti i cieli, anche se Firenze ne è stata il « leit-motiv ». Virtuoso di diversi strumenti musicali, Spadaro è anche compositore della musica e dei versi delle più famose canzoni del suo repertorio, che spesso presenta sul palcoscenico accompagnandosi al pianoforte.

Alberto Rabagliati fu uno dei primi a dedicarsi in Italia alle canzoni ritmico-sentimentali. Con lui la Radio dette inizio alla serie dei nuovi interpreti della canzone, quelli che arrivano al palcoscenico dopo la fama conquistata al microfono.

PROGRAMMA NAZIONALE

7,15 Buongiorno

7,30 Culto Evangelico

7,45 La Radio per i medici

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Vita nei campi

Trasmissioni locali

9 — In collegamento con la Radio Vaticana: S. MESSA

9,30 Lettura e spiegazione del Vangelo, di Mons. P. Barbieri

9,45 Coro di voci bianche della Rai diretto da Renato Cortiglioni

10 — Notiziario del Mondo cattolico

10,15-11 Per le Forze Armate

« SIGNORSI' », di Puntoni e Verde

11,45 In collegamento con la Radio Vaticana - Benedizione « Urbi et Orbi » impartita dal Sommo Pontefice

12,30 Concerto dell'organista **Domenico D'Ascoli**

12,45 Parla il programmista

Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Le competizioni di oggi

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio

14,15 Musica brillante

14,30 Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

Trasmissioni locali

15 — Racconto sceneggiato

NELLA NOTTE SANTA

di **Anton Cecov** _ Adattamento di Enzo Maurri - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Pietro Masserano Taricco

15,30 Musica operistica

16,15 Varietà musicale

17 — RADIOCRONACA DEL SECONDO TEMPO DI UNA PARTITA DEL CAMPIONATO NAZIONALE DI CALCIO *(Cinzano)*

18 —

CONCERTO SINFONICO

diretto da FRANZ ANDRE'

Beethoven: *Sesta sinfonia in fa maggiore, op. 68 (Pastorale)*: a) Allegro ma non troppo, b) Andante molto mosso, c) Allegro, d) Allegretto; Grétry: *Suite di danze villerecce*; Mozart: *Doppio concerto per flauto e arpa*: a) Allegro, b) Andantino, c) Rondò (solisti Mireille Flour, *arpa*; Francis Tuss, *flauto*); Haendel: *Alleluja*, dal « Messia » per coro, organo e orchestra (organista Marcel Drouiar)

Istruttore del coro Jan Van Baule - Orchestra sinfonica e coro della Radio Belga

Registrazione effettuata a Bruxelles in occasione del concerto di gala in onore di S. M. il Re Baldovino in visita a l'I.N.R.

Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca dell'arrivo della Parigi-Roubaix

19,45 Notizie sportive

20 — **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Questa settimana nel mondo, a cura di Vittorio Zincone - Radiosport

21 — **CONCERTO DI MUSICA LEGGERA**

diretto da **Kurt Kretzschmar**

Cantano Nadia Mura e Walter Brunelli

Coates: *Tarantella*, dalla « London Suite »; Strauss: *Voci di primavera*; Czernit: *Traum im Fruhling*; Lehar: *Amici, la vita è bella!* dall'operetta « Giuditta »; Smetana: *Danza dei commedianti*, dalla « Sposa venduta »; Lehar: *Tu baci le mie labbra*; Friml: *Umoresca*

21,45 VOCI DAL MONDO

Attualità del Giornale radio

22,15 Concerto del Trio Fischer, Schneiderhan, Mainardi

Brahms: *Trio in do maggiore opera 87 per pianoforte, violino e violoncello*

Esecutori: Edwin Fischer, *pianoforte*; Wolfgang Schneiderhan, *violino*; E. Mainardi, *violoncello*

22,45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

23,15 Giornale radio - Questo campionato di calcio, commento di Eugenio Danese

23,30 Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** _ Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

8,30 ABBIAMO TRASMESSO
(Parte prima)

10,15 Mattinata in casa

Trasmissione per le donne lavoratrici

11 — Parla il programmista

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

11,15 ABBIAMO TRASMESSO

(Parte seconda)

11,45-12 « Da Osvaldo »

Indiscrezioni e confidenze sportive

13 Angelini e otto strumenti

13,30 Indovinami questa

Rivista di quiz di Zapponi - Regia di Enzo Convalli
(Galbani)

14-14,30 Appuntamento con Guy Lombardo

Ignoto: *Johnson rag*; Gillespie Young: *Beautiful love*; Ellstein Small-Liebowitz: *The wedding samba*; Karas: *The third man theme*; Farewell Amanda: *Don Rodney*; Lehar: *The merry widow*; Mitton Ager: *Ain't she sweet*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

15 **Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli**

15,30

VIVERE INSIEME

Tre atti di GIULIO CESARE VIOLA - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana con la partecipazione di **Renzo Ricci** ed **Eva Magni** _ Regia di Umberto Benedetto

17 — **BALLATE CON NOI**

18,30 CHE TEMPI!

Lezioni semiserie sulle manie dei nostri giorni, di Barendson e Masdea

18,45 Notizie sportive

19 — **Tasti bianchi e tasti neri**

Ben Light al pianoforte

Youmans: *Carioca*; Jones: *I had to be you*; Porter: *Begin the beguine*; Menendy: *Green eyes*; Ahleri: *I'll get by*

19,15 Ciak

Attualità cinematografiche

a cura di Lello Bersani

19,30 Ricordate?

Grever: *Tuli-tuli-pan*; Ansaldo-Borella: *Il valzer di Nonnina*; Castrelli: *Ma guarda la Rosina!* Vasin: *Sola*; Rich-Morbelli: *Toe, toe, toe*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30

OGGI 13, PORTAFORTUNA

Rivista pasquale - Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Nino Meloni**
(Cioccolato Nestlé)

21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare

Pagano-Cherubini: *Passa la diligenza*; Ansaldo-Brachi: *Tu sei la musica*; Rampoldi - Cantoni: *C'è una chiesetta amor*

Orchestra diretta da **Pippo Barzizza** - Cantano Ilio Juri, Nilla Pizzi e il Quartetto Stars

Galdieri-D'Anzi: *Tu non mi lascerai*; Ruccione-Bonagura: *E zitto amore*; Neri-Buzzi-Mascheroni: *Sono tre parole*

Orchestra melodica diretta da **Carlo Savina** _ Cantano Gino Latilla, Milly e Claudio Villa

Bonavolontà-Bonagura: *Borgo antico*; Spadaro: *Il valzer della povera gente*; Ceragioli-Testoni: *Che musetto*; Redi-Galdieri: *Perchè non sognar*

Orchestra di ritmi e canzoni diretta da **Armando Fragna** - Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini e Vittoria Mongardi

22,15 DOMENICA SPORT

Echi e commenti della giornata sportiva

Viva lo sport

Supplemento umoristico di Faele _ Compagnia del teatro comico-musicale di Roma - Regia di Silvio Gigli
(Alberti)

23 — **Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952**

Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,30 Musica da ballo con l'orchestra Artie Shaw

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

SELEZIONE SETTIMANALE DEL TERZO PROGRAMMA

15 — **Le sinfonie di Schubert** a cura di Michele Lessona
Sinfonia n. 7 in mi maggiore (Opera postuma)
Rielaborazione di F. Weingartner
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da A. Fedrotti
Registrazione effettuata il 1° aprile 1952 dal Conservatorio di Musica S. Pietro a Majella di Napoli

15,40 **Ciascuno a suo modo**
« Il ponte a S. Trinita e la ricostruzione di Firenze »
Discussione tra: Piero Bargellini, Carlo L. Ragghianti e Armando Venè
Dirige il dibattito Alessandro Bonsanti

16,25 **Il concerto solistico nella musica contemporanea**
a cura di Alberto Mantelli
Gian Francesco Malipiero: *« I concerti » per orchestra*
Orchestra « A. Scarlatti » di Napoli diretta da F. Scaglia
Ernest Bloch: *Suite per viola e orchestra* (Solista Lina Lama)
Orchestra sinfonica di Torino diretta da Mario Fighera
Darius Milhaud: *Concertino di primavera per violino e orchestra*
Solista Louis Kaufmann
Orchestra della « Radiodiffusion Française » diretta dall'Autore

17,40-17,55 Parla il programmista

20,30 **Concerto d'apertura**
Ildebrando Pizzetti: *Concerto dell'estate*
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da Mario Rossi

21 — **L'avvenimento della settimana**

21,15 **GLI ORAZI E I CURIAZI**
Opera in tre atti di A. Sografi - Musica di **Domenico Cimarosa**
Revisione di Mario Panuzzi

Sabina	*Renata Broilo*	Publio Orazio	*Gino Del Signore*
Curiazio	*Giulietta Simionato*	Licinio	*Walter Artioli*
Orazia	*Angela Vercelli*	Un sacerdote	*Dario Caselli*
Marco Orazio	*Tommaso Spataro*	Augure	*Leonardo Wolovski*

Direttore **Carlo Maria Giulini**
Istruttore del coro Roberto Benaglio
Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. L'osservatore dello spettacolo, *Rassegna cinematografica* a cura di A. Bertolucci, *Storia della « commedia » americana.*
II. Alla gloria di Esopo, a cura di Roberto Bartolozzi

Trasmissioni locali

8,30 **Per gli agricoltori sardi** (Cagliari)

11 **Programma altoatesino** - Vangelo in lingua tedesca Programmi - Lotto - « Sport am Sonntag » (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

12,30 **Trasmissione per la Venezia Giulia** - Programma vario. Orchestra della RAI diretta da Tito Petralia - Leoncavallo: Mattinata; Martucci: Notturno; Montanari: « Hanno negli occhi e nei capelli il sole »; Del Corona: Campagna toscana; Montanari: « Son le rose mortali soffio di vento »; Farina: Tempo di carnevale - 13 **Giornale radio** - 13,12 Notiziario per i fratelli giuliani - Attualità - 13,30 **L'innominato**, rivista di Faraguna e Carpinteri (Venezia 3)

12,40 **Trasmissione per gli agricoltori in lingua italiana** - 12,45 « Canti polifonici » Coro S. Cecilia di Pergine dir. da Ornella Rizzi (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

14,30
Sotto il Conero (Ancona 1)
Quatter pass in Galeria (Milano 1)
« Ventiquattr'ore a Torino » (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
« La caravella » (Bari 2 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
« Ehi, ch'al scusa » (Bologna 2)
« Belvedere alpino » (Bolzano 2) - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo - « Bonas Pascas, eustas e atras » di Lino Girau - Allestimento di Luigi Nora (Cagliari)
« I 'ccupolone » (Firenze 2 - Siena)
« A' lanterna » (Genova 2 - La Spezia - Savona)
« Succede a Napoli » (Napoli 2 - Reggio Calabria - Salerno)
« Campidoglio » (Roma 2)
« Nozze d'argento », un atto di Marini San Sile (Venezia 2)

19,30 **« Gazzettino delle Dolomiti »** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **« Sette giorni in Sicilia »** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

20,30 **Programma altoatesino** - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca: Notizie sportive - « Schiffer Nächst Gott » - Horspiel von Jan de Hartog - Deutsche Bearbeitung von Robert Blum - Spielleitung von F. W. Lieske (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteor., musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Servizio evangelico. 8,45 Brani d'opera. 9,25 Motivi allegri. 9,40 Per gli agricoltori. 10 S. Messa da San Giusto. 11,15 Dal mondo cattolico. 11,30 Selezione dai programmi della settimana. 11,45 Collegamento con la Radio Vaticana. Benedizione del Sommo Pontefice. 12,30 Musica religiosa. 12,45 Cronache della radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,25 Canzoni di tutti i Paesi. 14 Teatro dei ragazzi. 14,30 Dal mondo del lavoro. 14,40 Fantasia musicale. 15,30 Musica operistica. 16,15 Varietà musicale. 17 Radiocronaca del secondo tempo di una partita del campionato nazionale di calcio.

18 Concerto sinfonico diretto da F. André (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Notizie sportive e Radiocronaca arrivo Parigi-Roubaix. 19,45 Notizie sportive. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Notiziario sportivo locale. 20,30 « Oggi 13 porta fortuna », rivista pasquale. Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. Orchestra diretta da Gino Filippini. 21,30 Dieci canzoni d'amore da salvare, inchiesta musicale. 22,15 Domenica sport: echi e commenti della giornata sportiva. Indi: « Viva lo sport », di Faele. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 23 Ritmi allegri. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19,45 Notiziario. 20 Sinigaglia: **Il burbero benefico**, ouverture; Grieg: **Danza sinfonica op. 64 n. 1**; Chopin: **Ballata n. 4 in fa minore**; Meyerbeer: **I pattinatori**, balletto. 20,45 Da Losanna - Concerto sinfonico-vocale diretto dall'Abate Pierre Nicolas - Liszt: **Cristo**, oratorio, per soli, coro e orchestra. 22,30 Liszt: **Benedizione di Dio nella solitudine**. 22,50 Notiziario. 23 Musica da ballo. 23,50-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

17,50 Concerto diretto da Ernest Bour (solisti: violinisti Henri Bronschwak e Georges Patin, violoncellista Jacques Neilz) - Haendel: **Concerto grosso n. 5 in re minore, op. 6**, per due violini, violoncello concertante e orchestra; Mendelssohn: **Sinfonia n. 3** (« Scozzese »); Milhaud: **Suite provenzale**; De Falla: **Il tricorno**. 19,30 Duo pianistico Bartlett-Robertson - Granados: **La bella e l'usignolo**; Arensky: **Valzer**, dalla « Suite n. 1 ». 19,40 Notiziario. 20 Melodie italiane interpretate da Beniamino Gigli. 20,15 Musica leggera diretta da Paul Bonneau. 20,55 Prestigi del teatro. Frammenti da: **Le fils foudroyé, Carmosine, La paresse**, di Alfred De Musset. 21,30 **Les bourdons sont en fleurs**, d'André Sauret; musica originale di Manuel Rosenthal diretta dall'Autore. 22,35 Musiche vocali. 23,35 Pianista Balech Léonet - Fauré: al **Barcarola n. 5**, b) **Improvviso n. 1**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,20 L'operetta in canzoni. 19,38 La vostra stella preferita. 19,33 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Confidenze. 20,15 Varietà. 20,45 La gloria di Nanette Vilamine. 21 Jean Raymond, Christian Genti e Henri Salvador. 21,15 Radio-Sera. 21,30 « Trenta franchi al secondo », concorso sceneggiato. 22 Notiziario. 22,05 Cara Italia. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. 19,30 Musica di Joh. Seb. Bach e di Georg Friedrich Händel eseguita dall'orchestra da camera Helmut Radtcow. Händel: **Concerto in fa maggiore per organo e orchestra**; Bach: **Concerto in la minore per cembalo, flauto, violino e orchestra d'archi**. 20 Concerto di musica d'opera e da concerto diretto da Wilhelm Schüchter. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Melodie di successo degli anni passati. 23,15 Melodie per la mezzanotte. 23,50 « La voce nel deserto » dal libro « I racconti della Bibbia » di Martin Beheim-Schwarzbach. 24 Ultime notizie. 0,10-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,15 Concerto diretto da Paul Kletzki (solista violinista Szigeti) - Haydn: **Sinfonia n. 95 di do minore**; Debussy: **Il Mare**, tre schizzi sinfonici; Brahms: **Concerto per violino in re**. 20,45 Servizio religioso. 21,30 « Il ritratto di una signora ». 22 Notiziario. 22,15 « Uomo nato per essere re ». 23,10 Concerto diretto da John Pritchard - Mozart: **Divertimento in re, K. 136**; Sibelius: **Elegia** (« Re Cristiano », seconda suite); Tippett: **Piccola musica per archi**; Rossini: **Sonata per archi**. 23,52 Epilogo. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 « **I cavalieri della prateria** », dramma musicale del West, di Charles Chilton. 19,30 Varietà. 20 Notiziario. 20,30 L'orchestra Palm Court diretta da Tom Jenkins e il baritono Gwyn Griffiths. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Notiziario. 23,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 23,30 Canti sacri. 23,45 Organista Sandy Macpherson. 0,15 Complesso Reginald Leopold. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

6 Musica leggera. 6,30 Haendel: **Il Messia** (frammenti). 7,15 Notiziario musicale. 8,30 Varietà musicale. 11,30 Musica per organo interpretata da Sir Ernest Bullock. 13 Varietà. 14 Melodie di stelle. 15,15 Concerto diretto da Ian Whyte (solista oboista Terence Macdonagh) - Vivaldi: **Concerto per oboe e archi**, Haendel: **Concerto per oboe e orchestra**. 16,30 Rivista. 18,30 Varietà. 19,30 « Il viaggio più lento del mondo », di Gerik Schjelderup. 20,30 Varietà. 21,30 Canti sacri. 22 Varietà musicale. 23 Musica di Haendel.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

18,50 Joseph Haydn: **Notturni**. Nell'intervallo (19 circa) Sport. 19,30 Cronaca-Campane. 19,34 Orchestra Peter Yorke. 20,10 Concerto corale e orchestrale diretto da Christoph Lertz. 20,40 « La notte di Pasqua » radiocommedia di A. Schwengeler. 21,50 Scene dal **Parsifal** di R. Wagner. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Allegro finale con musica di Johann Strauss e Charles Lecocq.

MONTECENERI

7,15-7,30 Notiziario. 10,30 Musica di Chopin interpretata dal pianista Roberto Galfetti. 11 L'espressione religiosa nella musica. 12 Ravel: **Ma mère l'oye**, suite; Schumann: **Novelletta, n. 2, in re maggiore**; Offenbach: **Racconti di Hoffmann**, selezione. 12,30 Notiziario. 12,40 Carosello. 13 Toto-giro di Europa. Settima tappa: Mosca-Vienna. 13,30 Orchestrina Azzurra. 13,50 Il microfono risponde. 14,20 Antologia musicale. 15,15 Musica varia. 15,30 « La violetta è spuntata sul Bré », rivista primaverile di Mario Zucconi. 16,15 Tè danzante. 16,45 Concerto a plettro diretto da Luigi Mossoni. 17,15 La domenica popolare. 18,15 Danze italiane per grande orchestra. 18,40 Notizie sportive. 19,15 Notiziario. 19,25 Motivi filmici. 20 Il settimanale sonoro. 20,30 Concerto diretto da Jacques Horneffer. Lulli: **Dies irae**, per soli, coro, orchestra d'archi e organo; Cherubini: **Terza Messa solenne in la maggiore**, per soli, coro orchestra d'archi e organo. 21,40 Attualità culturali. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,25-23 Musica da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Variazioni su Pasqua. 20,05 Jane e Jack. 20,15 Per la sera di Pasqua: 1) « Quando la morte fiorisce », racconto radiofonico di Géo H. Blanc, ispirato da una delle « Storie del buon Dio », di Rainer Maria Rilke; 2) **Christus**, oratorio per soli, coro e orchestra, di Franz Liszt. 22,30 Notiziario. 22,35 Radiocronaca della « Coppa delle Nazioni » di Rink-hockey. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

7,30 Buongiorno
DOMENICA SPORT

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.15-9 Musica leggera e canzoni

11 — Concerto del **Quartetto Strub**
Beethoven: I. *Quartetto in fa maggiore, op. 18, n. 1, per due violini, viola e violoncello* - II. *Quartetto in do minore, op. 18 n. 4, per due violini, viola e violoncello*
Esecutori: Max Strub, *primo violino;* Otto Schad, *secondo violino;* Franz Beyer, *viola;* Hans Münch-Holland, *violoncello*
(Registrazione effettuata il 9 e l'11 febbraio 1952 dal Teatro alla Pergola di Firenze)

11.45 Complessi vocali

12 — **Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari**

12.30 Musiche da film

12.50 « Ascoltate questa sera... »
Calendario *(Antonetto)*

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio**

14,15 *Cronache d'arte da Firenze* di Renzo Federici
Punto contro punto, cronache musicali di Giorgio Vigolo

14.30 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**

15 — Mendelssohn: *Sogno di una notte di mezza estate*

15.30 Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano

SE UNA VOLTA TI PESCO

di EUGENIO LABICHE e MICHEL MARC - Traduzione di Enzo Ferrieri - Tre atti con couplets - Compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana

Alessandra Fantol — *Enrica Corti*
Prospero Fantol — *Elio Jotta*
Leopardin (flauto) — *Gianni Bortolotto*
Papavert — *Guido De Monticelli*
Paolo di Saint Ghiten — *Giuseppe Caldani*
Luciano, cameriere — *Giampaolo Rossi*
Corinna, moglie di Papavert — *Renata Salvagno*
Francesca, cameriera — *Marisa Ciceri*
Giovani di studio di un notaio — *Diego Michelotti*, *Luca De Liguori*, *Peppino Mazzullo*

Regia di **Enzo Ferrieri**

17 — Musiche di Adriano Lualdi

17.30 **Mosaico musicale**

18 — *« Pasquetta »*
di Giovanni Gigliozzi

18,15 Fantasia folcloristica
Dai cantori del *Ponte Nuovo* di Parigi alle chitarre delle Haway

18,45 Offenbach-Rosenthal: *Gaîté parisienne*, suite dal balletto

19,15 **Musica da ballo**

20 — **Musica leggera**
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Quello che dicono gli altri - Radiosport

21 — *Nel quinto centenario della nascita di Leonardo da Vinci*, di Achille Marazza presidente del Comitato Nazionale per le onoranze a Leonardo da Vinci

21,15 Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano

CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA

diretto da ALFREDO SIMONETTO con la partecipazione del soprano **Maria Meneghini-Callas** e del tenore **Gino Penno**
Cimarosa: *Giannina e Bernardone*, sinfonia; Rossini: *Il barbiere di Siviglia* « Una voce poco fa »; Wagner: *La Walkiria* « Cede il verno ai rai del mite april »; Wagner: *Lohengrin*, racconto; Verdi: a) *La traviata*, « E' strano » b) *I masnadieri*, preludio; Puccini: *La fanciulla del West*, « Ch'ella mi creda »; Meyerbeer: *Dinorah*, « Ombra leggera »; Puccini: *Turandot*, « Nessuno dorma »; Proch: *Tema e variazioni*; Thomas: *Mignon*, sinfonia
- Orchestra di Milano della Radio Italiana

22,30 *Lettere da casa altrui*, corrispondenze da tutti i paesi del mondo

22.45 **Orchestra della canzone diretta da Angelini**

23,15 **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 I cantanti che voi preferite
Marisa Fiordaliso e **Teddy Reno**
Panzuti-Testoni: *Gigolette;* Mario: *Le rose rosse;* Luttazzi: *Muleta mia;* Barberis-Galdieri: *L'ora dei baci;* Kern: *Old man river;* Thaler-Larici: *Alla Strauss;* Lecuona-Lombardo: *Canto Karabali;* Ruccione-Mazzocco: *Mia cara Napoli;* Ross: *Tzena, tzena;* Calzia-Nisa: *Giurami che m'ami*

10-11 **Casa serena**
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

13 **Orchestra diretta da Pippo Barzizza**
Cantano Sergio D'Alba, Maura Guy, Italo Juli e il Quartetto Stars
Testoni-Panzeri-Mojoli: *Chica patata;* Weill: *Settembre;* Barzizza: *Fantasia*, dal film « Il microfono è vostro »; De Curtis: *Nemica;* Snyder: *Lo sceicco;* Grieg-Forrest: *Strana musica;* Garland-Warren: *Serenata a Vallechiara:* a) Ritmomania, b) Serenata a Vallechiara, c) Chattanuga choo-choo, d) Il trenino della neve
(Consommé Lombardi)

13,30 **Vedette al microfono**
LILY BONTEMPS
(Vasenol)

13,45 Orchestra Gordon Jenkins

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)

Che cos'è?
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 **Trasmissioni locali**
(Vedi programmi a pagina seguente)

14,45 Album dell'America latina - Don Barreto e la sua orchestra

15 — Il mese di turno
Aprile mite e gentile
Divagazioni di Clara Falcone

15,30 **Il paese meraviglioso di Walt Disney**
a cura di Gianni Giannantonio - Partecipano alla trasmissione: Biancaneve, I sette nani e i Tre Caballeros, Paperino, Topolino, Bambi, Dumbo, Cenerentola e gli altri

16,45 **La voce di Roberto Murolo**
Murolo: *Uocchie nire;* Rendine: *Persiane;* Gill: *Zampugnaro nnammurato;* Manlio-Oliviero: *Nu quarto 'e luna;* Oliviero-Murolo: *O cucciariello*

17 — **BALLATE CON NOI**

18,30 **Renato Rascel** nelle
AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN
di **R. E. Raspe** e **G. A. Burger**
Adattamento di Pezzati e Mattolini - Prima puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19,15 **Concerto in miniatura**
Violinista Renato De Barbieri
Nicolò Paganini: *Dai « 24 Capricci, op. 1, per violino solo »:* a) n. 20, b) n. 21, c) n. 23, d) n. 24

19.30 **Canzoni napoletane**
Orchestra diretta da Nello Segurini
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30

I COMPAGNI DELLA CATTIVA STRADA

Radiocommedia di SAMY FAYAD - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con **Wanda Capodaglio**

Cespuglio — *Nico Pepe*
Galindo — *Ubaldo Lay*
Il nonno — *Angelo Calabrese*
La comare — *Edda Soligo*
Don Fruttuoso — *Gianni Bonagura*
Fortebraccio — *Wanda Capodaglio*
Maddalena — *Gemma Griarotti*
Calipso — *Gino Pestelli*
Dorotea — *Maria Teresa Rovere*
Lauretta — *Flaminia Jandolo*

Regia di **Anton Giulio Majano**
(G. Crippa e C.)

21,45 **Guido Cergoli e la sua orchestra**

22,15 **VENTIDUESIMA ORA**
Rivista di Silva e Terzoli con divagazioni di Orio Vergani - Compagnia di rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Daniele D'Anza

23 — Siparietto

23,15 Dal « *Rivoli Club* » di Roma - Complesso Music Music

23,45-24 **Notturno**

TERZO PROGRAMMA

15 — **Quattro favole di La Fontaine**
Adattate a forma di teatrino da camera da Marco Visconti
Presentazione di Guglielmo Petroni
Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana
Regia di Corrado Pavolini

15,30 **Musiche di Strauss e di Rieti**
Richard Strauss: *Panna montata*
Direttore G. Gavazzeni - Orchestra stabile del Maggio Musicale Fiorentino
Vittorio Rieti: *Barabau*, balletto con coro in un atto
Direttore Arturo Basile - Istruttore del coro Ruggero Maghini
Orchestra sinfonica e coro di Torino della Radio Italiana

16.40-17.25 **Vita segreta della banda musicale**
Inchiesta a cura di Vittorio Cravetto e Giorgio Nataletti
Radiocronista Paolo Valenti

20.30 **Concerto d'apertura**
Grieg: *Concerto in la minore, op. 16, per pianoforte e orchestra*
Pianista Arthur Rubinstein
Orchestra sinfonica « Victor » diretta da Antal Dorati

21 — *Le etichette del nostro tempo*
L'ESISTENZIALISMO
a cura di Enzo Paci
Esistenza e storia
Introduzione generale - Temi fondamentali in Kirkegaard, Nietzsche e Dostojewskij

21.50 **La scuola di Mannheim**
a cura di Guglielmo Barblan
Johann Stamitz
Sinfonia in re maggiore op. 3 n. 2 per archi, due clarinetti, due corni, due oboi e timpani
Anton Filtz
Sinfonia periodica n. 2 in la maggiore per archi, due corni e due flauti
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana diretta da M. Fighera

22.25 *Le occasioni dell'allegria*
Di che cosa ridono i tedeschi
a cura di Leone Traverso

Trasmissioni locali

12,30
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica leggera - Massenet: La danza, da «Scene napoletane»; Bormioli-Giacosi: Viale dei tigli; Grever: Fantasia su motivi; De Santis-Del Pino: Non ti devo amare; Ro: Adieu Paris; Oscar Straus: La ronde; Fisher: All'arena di San Ferdinando - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Posta aerea (Venezia 3)

14,30
Cronache del mattino (Milano 1)
Gazzettino dela Sicilia (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Gazzettino delle Dolomiti e Giornale radio in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Corriere dell'Emilia e della Romagna (Bologna 2)
Gazzettino della Liguria (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Notiziario piemontese (Torino 2 - Alessandria - Biella - Cuneo - Torino MF II)
Notiziario Veneto (Venezia 2 - Udine - Verona 2 - Vicenza)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 2 - Brindisi - Lecce - Foggia - Potenza - Taranto)
Suona la martinella (Firenze 2 - Arezzo - Siena)
Notizie di Napoli (Napoli 2)
Gazzettino Sardo (Cagliari)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca: A. Innerebner: «Auferstehung des Herzens», conv. varietà - Kammermusik - Pianist Bruno Mezzena - Dionisi: «Tre preludietti in forma di sonatina lampo»; Debussy: a) «La fille aux cheveux de lin», b) «Feux d'artifice», c) «L'isle joyeuse»; Prokofieff: «Suggestion diabolique»; Albeniz: «Navarra»; B. Pokorny: «Ignaz Vinzenz von Zingerle, der Märchenerzähler», convers. varietà - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino Sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

8 Calendario, boll. meteor., musica del mattino. 8,15 Segnale orario. Giornale radio. 8,30 Musica del mattino. 9 Dalle operette celebri. 9,30 I cantanti che voi preferite: Marisa Fiordaliso e Teddy Reno. 10 Motivi di successo. 10,35 Pagine pianistiche. 11 Quartetto Strub. 11,45 Complessi vocali. 12 Orchestra diretta da Francesco Ferrari. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Biografie sonore: Francesco Paolo Tosti. 14 Canzoni francesi. 14,15 Terza pagina. 14,25 Napoli vecchia e nuova. 14,45 Bello e brutto, note sulle arti figurative di Valerio Mariani - Punto contro punto, cronache musicali di G. Vigolo. 15 Divagazioni di Clara Falcone su: «Aprile mite e gentile». 15,30 «Se una volta ti pesco», di Labiche-Michel (dall'Auditorium della Fiera di Milano), compagnia di prosa di Milano della Radio Italiana.
17 Musiche di Lualdi. 17,30 Mosaico musicale. 18 «Pasquetta». 18,15 Fantasia folcloristica. 18,45 Offenbach - Rosenthal: Gaîté parisienne, suite dal balletto. 19,15 Musica da ballo. 19,50 Brevi sport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Parata di orchestre. 21 Nel V centenario della nascita di Leonardo da Vinci. 21,15 Dall'Auditorium della Fiera di Milano: Concerto di musica operistica diretto da A. Simonetto con la partecipazione del soprano Maria Meneghini-Callas e del tenore Gino Penno (Programma Nazionale). 22,30 Conversazione. 22,45 Orchestra Angelini. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Edgar Doneux-Albert: **Adamo in esilio**, ouverture; Svendsen-Schmidt: **Rapsodia norvegese**; Nussio: **Concerto per flauto e orchestra**; Turlan-Chapellier: **Giuochi**, frammenti. 19,45 Notiziario. 20 Musica leggera. 21 Mozart: **Duetto n. 1 in sol minore per violino e viola**. 21,15 Concerto di musica da camera antica franco-neerlandese del XV e XVI secolo. 21,55 Clérambault: **Sinfonia quarta**. 22 Notiziario. 22,10 Musica da ballo. 22,50 Notiziario. 23 Varietà musicale. 23,55-24 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Giro del mondo intorno a un tavolo. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da Pierre-Michel Le Conte (solista pianista Claudie Martinet) - R. Strauss: **Suite di danze ispirate da Couperin**; Rachmaninoff: **Concerto per pianoforte e orchestra**; Prokofieff: **Pierino e il lupo**; Ibert: **Ouverture per un Don Chisciotte**. 21,50 Notiziario musicale. 22 «L'orte dell'attesa», di M.me Simone. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 In collegamento con la Rai: «Immagini d'Italia». 23,20 Violinista Federico Volonnas - Vivaldi-Kreisler: **Concerto in do maggiore**; Wieniawski: **Polacca**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,55 Notiziario. 20 Parentesi radiofonica. 20,30 Varietà. 20,45 **Jean Nohain e l'orchestra Charles Leal**. 21,02 Borodin: **Nelle steppe dell'Asia Centrale**; Rachmaninoff: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra** (solista pianista Nikita Magaloff). 22,03 Notiziario. 22,08 Dischi preferiti. 23 Notiziario. 23,05 Trio Slim Gaillard. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Sport. Programmi. 19,30 **Paganini**, operetta di Franz Lehár, diretta da Franz Marszalek, allestimento e regia di Kurt Feltz, solista violinista Ludwig Kluglera. 21,05 «La musica non conosce confini», varietà musicale ritrasmessa da Ginevra e da Colonia. 21,45 Notiziario. Sport. 22,15 Il ritmo della gioia. 23,55 «La peccatrice» e altre parabole di Gesù dal libro «I racconti della Bibbia» di Martin Beheim-Schwarzbach. 24 Ultime notizie. 0,10-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 Concerto diretto da John Hopkins - Weber: **Oberon**, ouverture; Grieg: **Holberg suite**, per archi; Rossini-Respighi: **La bottega fantastica**, suite. 20,15 Andiamo in qualche posto. 20,45 Varietà. 21,15 Siamo di diverso parere. 22 Notiziario. 22,15 «La borsa del traditore», commedia. 23,25 Brahms: **Sonata in re minore, op. 108**, per violino e pianoforte. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Chitarrista John Gavall. 19,15 Pista sonora musicale. 20 Notiziario. 20,30 Varietà musicale. 21 Amici e parenti. 21,30 Anne Shelton, Alfred Marks e l'orchestra da ballo diretta da Stanley Black. 22 Varietà. 23 Notiziario. 23,15 Orchestra Geraldo. 24 «L'egoista», di G. Meredith. 0,20 L'orchestra Spa diretta da Tom Jenkins e la pianista Dorothy Hildreth. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Organista Sandy Macpherson. 5,45 Frammenti dall'opera **Tosca**, di Puccini. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Varietà. 8,30 Banda militare. 11,30 Pianista Bertha Hagart. 12,30 Orchestra da ballo Victor Silvester. 14,15 «Una tavola per due», di Mabel Constanduros e Howard Agg. 15,15 Musica irlandese. 16,15 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 16,30 Varietà. 17,30 Musica per organo. 17,45 Duo pianistico Moreton-Kaye. 18,30 Orchestra leggera diretta da Michael Krein. 20 Varietà. 21,15 Concerto diretto da T. Harvey: Boccherini: **Concerto per flauto in re, op. 27**; Graener: **Sinfonietta per arpa e archi**; Roussel: **Concertino per violoncello, op. 57**. 22 Pianista Bertha Hagart. 22,15 Ricordi musicali. 23 Canti sacri. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Eco sportivo. 19,30 Notiziario. 19,40 Concerto popolare variato. 20,45 La nostra buca delle lettere. 21 «Con la ferrovia del S. Gottardo da Lucerna a Faido». 22 Trasmissione da Basilea. 22,15 Notiziario. 22,20 Rassegna settimanale per gli svizzeri all'estero. 22,30-23 Musica per viola e pianoforte.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Orchestra Radiosa. 13,30-14 Elgar: **Severn Suite**; Raff: **Marcia della sinfonia «Lenore»**. 15 Radiocronaca della finale della Coppa Svizzera. 16,45 Canzonette e balletti. 17,30 Valzer e tanghi, eseguiti dal fisarmonicista Willy Hugel. 18 Musica richiesta. 19,15 Notiziario. 19,25 Valzer, tanghi e mazurche. 20 «L'annunzio a Maria», mistero medioevale di Paul Claudel. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Haydn: **Sinfonia «Salomon» in mi bemolle maggiore**. 22,45-23 Pianista Giovanni Pelli.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Il gioco del disco. 19,55 A titolo documentario! 20,10 «Il tesoro di Saint-Olson», di Marcel de Carlini. 21 Musica senza frontiere. 21,45 Dany Dauberson. 22,10 Trasmissione delle Jeunesses musicales internationales. 22,30 Notiziario. 22,35 Finale della Coppa delle Nazioni, Torneo di rink-hockey: Svizzera-Portogallo. 23-23,15 Jazz hot.

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua inglese a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30 Musica leggera

8.45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — Musiche di Franz Lehár

11.30 Musica leggera per pianoforte e orchestra

12 — Arie antiche italiane

12.15 Ritmi e canzoni

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.50 « Ascoltate **questa** sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale

Geminiani: *Andante per archi, arpa e organo*; Mozart: *La clemenza di Tito*, ouverture; Beethoven: *Danze tedesche*; Bizet: *Arlesiana*, dalla seconda suite: Pastorale, Minuetto, Farandola

Nell'intervallo comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Arti plastiche e figurative*, a cura di **Raffaele De Grada** - *Cronache del teatro lirico*, a cura di Carlo **Gatti**

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 Musica sinfonica

17 — VIAGGI NELL'IRREALE

« Le avventure in terra e in cielo del paladino Astolfo », dall'« Orlando Furioso » di Ludovico Ariosto, a cura di Gian Domenico Giagni - Regia di Pietro Masserano Taricco

17.30 Ai vostri ordini

Risposte de « La voce dell'America » ai radioascoltatori italiani

18 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

18.30 *Il Contemporaneo*, bisettimanale di attualità

18.45

LA SPOSA DEL LUPO

(Diabolus Silvarum)

Opera radiofonica in un atto di **Tauno Pylkkänen** - III Premio « Italia » 1950

Aalo — *Carla Schlean*
Pridik — *Amedeo Berdini*
Jngel — *Miti Truccato Pace*
Valber — *Maria Amadini*
Arend von Aderis — *Piero Carachuci*
Il narratore — *Elio Jotta*

Direttore **Alfredo Simonetto** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana - Regia di Claudio Fino

19.30 Valzer e tanghi

19.45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera

Gershwin: *E' meraviglioso*; Cini-Astoldi: *Una romantica avventura*; Colotta: *Sintesi della Rapsodia in ritmo »*; Mascheroni - Cavaliere: *Canzone di un sogno d'amore*; Rodgers: *Potrebbe essere primavera*; Autori vari: *Fantasia di musiche americane di successo*

Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 —

ENRICO IV

di WILLIAM SHAKESPEARE
II parte

Adattamento radiofonico di Giorgio Brunacci - Prima esecuzione radiofonica - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana con la partecipazione di **Camillo Pilotto** e **Sandro Ruffini** - Regia di **Guglielmo Morandi**

22.30 Musica da camera

22.45 Orchestra diretta da Pippo Barzizza

Barzizza: *Fantasia su temi dell'autore*; Kosma-Prevert: *Foglie morte*; Fassino: *Vecchio disco*; Vari: *Viva lo Sport*: a) Riva: Viva lo Sport!, b) Bixio: Canta lo sciatore, c) D'Anzi: Bellezze in bicicletta, d) Ravasini: Dài, dài, goal!; Bonagura-D'Esposito: *N'angelo*; Bari-Mascheroni: *Desiderio*; Schoenberg: *Whispering*

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Canzoni all'italiana

Orchestra diretta da Gino Filippini

Cantano Emma Jeli e Ada Silvagni con la partecipazione di Claudio Villa

Mella-Mari: *Bella dispettosa*; Colfi: *Ninna nanna dell'usignolo*; Martelli-Sarra: *Ho pianto per te*; Pilato-Escobar: *Preferisco l'italiano*; Gerta-Russo: *'A voce 'e mammà*; Nisa-Pan: *Melodia del vento*; Leoni-Distaben: *Che cos'è*

10-11 Casa serena

Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Programma scambio fra la Radiodiffusion Française e la Radio Italiana

PRONTO PARIGI QUI ROMA ALLO ROME ICI PARIS

Programma in duplex

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)

Musica leggera

Jean Jean: *Dance des avions*; Moro Al: *Oltre l'inverno*; La Rocca: *Sensation*; De Mitri: *Sogno d'amore*; Da Vinci-Danieli-Torriglia: *Sognare Napoli*; Green: *Corpo e anima*

Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 Mani magiche

Oscar Levant e la « Rapsodia in blue » di Gershwin

14.45 Carnet musicale

Arthur Smith e i Cracker-Jackes

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 *Parata di orchestre*

Don Felipe e i suoi Caballeros - Gino Conte - Roland Peachey e i suoi Royal Hawaians

16 — Voci e volti d'America

16.15 Canzoni in voga

Maselvis-Garcia: *Mano Donato*; Rendine: *Queste gradite*; Kramer-Giacobetti: *Tumba la samba*; Trenet: *Sérénade portugaise*; Fain: *March of the cards*

16.30 *I personaggi dell'arte*

Muzio Clementi, a cura di Emilia Zanetti

16.45 *Tastiera*

Tony Lenzi al pianoforte

17 — Programma per i ragazzi

VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI

di **Giulio Verne**

Sesto episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella

17.30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Il ripiente

ovvero *Le cose che non abbiamo mai capito a scuola*

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18.45 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952

Orchestra della canzone diretta da Angelini

Cantano Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

19.15 *I re del microfono*
Maurice Chevalier

Alstone-Chevalier: *Place Pigalle*; Bourtayre: *Bouquet de Paris*; Ignoto: *C'est fini*; Bataille: *La chapelle*

19.30 Danze vecchie e nuove

Corradi-Magliani: *The Continental*; Ignoto: *Gae Jaguaro*; Kalman: *Sari*; Schmidseder: *Melodie della notte*; Lecuona: *La comparsa*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20.30 Voci e melodie da Culver City
(Brooks)

21 — Dall'Auditorium della RAI alla XXX Fiera di Milano

Silvio Gigli presenta

PUNTO INTERROGATIVO

partecipa alla trasmissione Tino Scotti
(Gi.Vi.Emme - Martinazzi - Perugina - Victor)

22 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari

22.30 Impresa Italia

22.45 L. Stokowski dirige
Capriccio italiano
di Ciaikowski

23 — *Siparietto*

23.15 Dalla *« Sala Danze Vallechiara »* di Bologna - **Henghel Gualdi** e la sua **orchestra**

23.45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**

François-Joseph Gossec: *Sinfonia in do maggiore op. 12 n. 3*
Orchestra dell'Associazione « Alessandro Scarlatti » di Napoli diretta da Mario Rossi

Leonardo Leo: *Concerto in la maggiore per violoncello, archi e cembalo*
Andantino - Allegro - Larghetto - **Allegro**
Solista Benedetto Mazzacurati
Complesso dei solisti del « Collegium Musicum Italicum » diretto da Renato Fasano

21 — **Storia dei mesoni**
Piero Caldirola: *« Il mesone PI greco »*

21.15 **Il trillo del diavolo**
Programma dedicato a Giuseppe Tartini a cura di A. Piovesan
Testi di Martini, De Brosses, Caffi, Fanzago, Busi, Capri

Giuseppe Tartini
Concerto in re maggiore per violino e archi
Allegro - Andante assai - Allegro assai
(Inedito)

Concerto in fa maggiore per violino e archi
Allegro non presto - Grave - Presto
(Inedito)

Solista Sirio Piovesan
Orchestra da camera di Venezia diretta da Bruno Maderna

22.15 **Le Pleiadi**
a cura di Gian Domenico Giagni
Dalla *« Vita nuova »* di Dante Alighieri
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana
Regia di Pietro Masserano Taricco

22.50 **Vita economica**, a cura di Pietro Bottura

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15

Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)

Cronache del mattino (Milano 1)

12,25

Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30

Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)

Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)

Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)

Gazzettino di Roma (Roma 2)

Trasmissione per la Venezia Giulia - Concerto in miniatura: Duo pianistico Gorini-Lorenzi; Brahms: Valzer op. 39 per pianoforte a quattro mani - 12,45 **Musiche richieste** presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Assistenza nazionale (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50

Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)

Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)

Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30

Notiziario regionale (Bolzano 1)

Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)

Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)

Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - « Bunter musikalisches Allerlei »; « Rundschau der Woche »; « Musik auf der Hammond-Orgel » - Giornale radio e notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)

Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 Musiche di F. Lehar. 11,30 Musica leggera per pianoforte e orchestra. 12 Arie antiche italiane. 12,15 Ritmi e canzoni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Arcobaleno melodico. 14 Voci e personaggi: Aureliano Pertile ne «Il trovatore». 14,15 Terza pagina. 14,25 Orchestra Mario Consiglio. 14,45 Arti plastiche e figurative, a cura di B. De Grada. Cronache del teatro lirico, a cura di C. Gatti. 15 Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Orchestra napoletana diretta da Nello Segurini. 18,30 Il ripetente. 18,45 Ritmi al pianoforte. 19 La voce dell'America. 19,15 I re del microfono: Maurice Chevalier. 19,30 Musica brillante. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario e Giornale radio. 20,30 Voci e melodie da Culver City. 21 — Silvio Gigli presenta « Punto interrogativo ». 22 Testimonianza di una tradizione editoriale cittadina. Concerto in memoria di Carlo Gai, fondatore della Casa Mus. Giuliana. Musiche di Levi, Zuccoli, Medicus e Smareglia. Nell'int.: conversazione di Aurelia Gruber Benco. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

BELGIO

PROGRAMMA FRANCESE

19 Liriche di Respighi. 19,20 Goldmark: In primavera, ouverture. 19,45 Notiziario. 20 Musica lirica di Leoncavallo, Mascagni, Verdi, Flotow, Wagner e Meyerbeer. 21 Musica zigana. 21,15 Orchestra Radio diretta da Georges Béthume. 22 Notiziario. 22,10 Jean Pâques e la sua musica melodica. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA

PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da Pierre Monier - **Gluck: Alceste,** ouverture; **Franck: Il cacciatore maledetto.** 19,30 Notiziario. 20 Concerto di musica da camera - Grunenwald: **Fantasia arabesco;** Rosenthal: **Canzoni del « Monsieur Bleu »;** Schmitt: **Quartetto.** 21,30 « Gli Stati Uniti in lungo e in largo », di Simon, Droit e Grousard. 21,50 Liszt: **San Francesco da Paola che cammina sulle acque.** 22 « Il simbolismo nella pittura », di René Huyghe. 22,45 De Falla: **Suite spagnola,** per violoncello. 23 « Germain Nouveau », di Stanislas Fumet. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Lo riconoscete? 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Da Parigi: Elezione del « Principino d'un giorno » e della « Regina delle massaie ». 20,45 La Coppa interscolastica. 21 Le parole incrociate radiofoniche. 21,30 L'ora del mistero. 21,47 Varietà. 22 Notiziario. 22,05 Canzoni in voga. 22,20 Leggende dell'Isola d'Oro. 22,30 Jazz a Harlem. 23 Notiziario. 23,05 Fisarmonicista Marcel Vittenet. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA

AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 La lotteria della Radio. 20,05 « Wilhelm Busch », lettere come testimonianze della sua vita, di Jürgen Eggebrecht. 20,35 Varietà musicale. 21,30 Dal nuovo mondo, cronaca di Peter von Zahn. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 « Il genio di Leonardo da Vinci », per il 500° anniversario della sua nascita, di Werner Jörg Lüddecke. 22,55 Musica del Barocco eseguita dall'orchestra da camera Helmut Rodolow e dal soprano Henny Wolff. J. S. Bach: **Concerto brandeburghese n. 3 in sol maggiore;** Händel: **Cantata profana,** « O amore tiranno »; Joh. Seb. Bach: **Concerto in mi maggiore per violino e orchestra.** 23,50 « Il Profeta Jona » dai « Racconti della Bibbia » di M. Schelm-Schwarzenbach. 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Musica da ballo.

INGHILTERRA

PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 Dischi preferiti. 20 Vaudeville. 20,30 Concerto dell'organista Boris Ord. 21 « Fede, speranza e carità », sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Rivista. 23 Conversazione di Sir Kenneth Clark su Leonardo da Vinci, in occasione del V centenario della sua nascita. 23,30 Concerto di Philip Levi. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Organista Sandy Macpherson. 19,15 Varietà. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb e E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Musica richiesta. 21 « Canto di Vienna », storia della vita di Franz Lehar. 22 Rivista. 23 Notiziario. 23,20 Complesso Ted Heath e cantanti. 24 « L'egoista », di G. Meredith. 0,20 Orchestra Stradivari. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Melodie di stelle. 6,15 Musica irlandese. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Musica da concerto. 11,15 Concerto diretto da Rafael Kubelik. 12,30 Musiche preferite. 13 Canta Donald Peers. 14,15 Orchestra leggera della B.B.C. 15,15 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista: pianista Moiseiwitsch) - Elgar: **Introduzione e allegro per archi;** Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra** (Imperatore). 16,30 Musica ritmica. 17,30 Notiziario musicale. 18,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 20 Concerto diretto da Boyd Neel - Abel: **Sinfonia in mi bemolle;** Sibelius: **Rakastava** (L'amante), suite; Mozart: **Ein musikalischer spass, K. 522;** Shostakovich: **Preludio e scherzo per archi.** 21,15 Nuovi dischi. 21,45 Organista Sandy Macpherson. 22 Musica di Haendel. 22,15 Serata all'opera.

SVIZZERA

BEROMUENSTER

19 Musica leggera. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Paul Klecki, solista pianista Clara Haskil. 21,10 Significato e scopo dell'Università popolare, conversazione. 21,30 Musica d'organo di Max Reger. 22,15 Notiziario. 22,20-23 Cronaca culturale.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 11 Haendel: **Concerto grosso in re, op. 3, n. 6;** Mozart: **Tre sonate per organo e orchestra da camera;** Haendel: **Concerto in si bemolle maggiore, op. 4, n. 6.** 11,30 Canti olandesi del XVI secolo. 12 Cori d'opera. 12,15 Dischi. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Musiche dilettevoli. 13,40-14 Melodie di vari paesi. 17,30 Per la donna. 18 Musica richiesta. 18,30 Cond. serali. 19,15 Notiziario. 19,25 Concerto diretto da Leopoldo Casella. Ciaikowsky: **Lo schiaccianoci;** Ibert: **Impressioni parigine,** suite. 20 Storia capricciosa del mese. 20,30 L'orchestra Cedric Dumont e il baritono Uriel Porter. 21 Il mestiere dello scrittore. 21,30 Concerto del Trio Salquin. 22,15 Notiziario. 22,20 Hamilton: **A John Field Suite.** 22,40-23 Quintetto Fernando Paggi.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,45 Dibattito presieduto da Roger Nordmann. 20,10 Il pianista Julien-François Zbinden e un complesso ritmico. 20,30 « Il Re della festa », commedia. 22,30 Notiziario. 22,35 Oggi alla natura. 23-23,15 Radio Losanna vi dà la buona sera!

PROGRAMMA NAZIONALE

6.30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6.45 Lezione di lingua francese a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7.30-7.40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8.30-9 Canzoni di ieri e di oggi

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare: «*I mutilatini*», documentario a cura del Giornale radio

11.30 Musica sinfonica
Rossini: *Un viaggio a Reims*, sinfonia; Boiéldieu: *Il califfo di Bagdad*, ouverture; Schumann: *Manfredi*, ouverture; Wagner: *I maestri cantori di Norimberga*, ouverture

12.15 Canta Edith Piaf
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12.30 Ritmi moderni

12.50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13.15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Bellini: *La sonnambula*, «Son geloso del zeffiro errante»; Donizetti: *Lucia di Lammermoor*, «Verranno a te sull'aure»; Puccini: *Madama Butterfly*, duetto atto primo; Verdi: *Otello*, «Già nella notte densa»
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14.15-14.30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Gian Luigi Rondi
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16.30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra della canzone diretta da Angelini

17.30 Parigi vi parla

18 — Melodie dello Studio di Londra

18.30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Scipione Treves: *Alcuni problemi della Televisione italiana*

18.45 Pomeriggio musicale
a cura di Domenico De Paoli

19.45 *Prospettive economiche per gli uomini d'affari*, a cura di Ferdinando di Fenizio

20 — Musica leggera
Anderson: *Serenata per archi*; Vinasco: *Lene of the unknown love*; Coquatrix-Dudan: *Clopin Clopant*; Rodgers: *Dancing on the ceiling*; Ignoto: *Arguzia 1400*; Berlin: *Passeggiata vecchio stile*; Ignoto: a) *Buongiorno signorina*, b) *Forse di nuovo*, c) *Campanella azzurra*; Rose: *Dance of the Spanish onions*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano
CHICCHIRICHÌ
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta e Zucconi - Compagnia di riviste di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di **Giulio Scarnicci**
(Locatelli)

22 — Il Lied romantico
Terzo concerto
Soprano **Suzanne Danco** - Pianista **Giorgio Favaretto**
Schumann: *Liederkreis* op. 39, 12 Lieder («*Eichendorff*»): a) In der Fremde, b) Intermezzo, c) Waldesgespräch, d) Die Stille, e) Mondnacht, f) Schöne Fremde; g) Auf einer Burg, h) In der Fremde, i) Wehmut, l) Zwielicht, m) Im Walde, n) Frühlingsnacht

22.30 Viaggio in Persia
documentario giornalistico di Carlo Bonciani
Al termine: Musica leggera

23,15 **Oggi al Parlamento - Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7.30-8.30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9.30 Musica per banda
Corpo musicale dell'Arma dei Carabinieri diretto da Domenico Fantini
L. Cirenei: *Crepuscolo sull'Arno*, dalla Suite fiorentina; A. Cece: *Agli eroi di Adua*, marcia solenne

9.45 Musiche da film

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12.15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Angelini e otto strumenti**

13,45 **Giornale radio** - «Ascoltate questa sera...»

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)
Vetrinetta delle canzoni
Antoniolli-Danpa: *I tre cow-boys*; Pucci-Bonfanti: *Tu mi ricordi Napoli*; Godini-Natili: *Mai e poi mai*; Savar-Rastelli: *Al cine della montagnetta*; Russo-Carrara: *Cara città*; Innocenzi-Cherubini: *Serenata delle serenate*
Negli intervalli comunicati commerciali

14.30 *Prime visioni*

14.45 Incontro con Duke Ellington

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15.15 Passaporto per l'Olanda

15.30 Gente in gamba: *Il cavallino sulla fusoliera*, di Federico Pascetto

15.45 Pee Wee Irwin e la sua Dixieland Band

16 — Un libro per voi
«*Orgoglio e pregiudizio*» di Jane Austin

16.15 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Bertini-Falcocchio: *Papà*; Testoni-Pazzeri-Vidale: *Le cose che hai lasciato*; Nisa-Verna: *Gigi*; Solar-Louiguy: *L'uomo della mia vita*; Seracini-Marletta: *Primavera*; Cherubini-Trama: *Vedrei del ribiribin*; Rastelli-Fragna: *Due gocce d'acqua*; Pinchi-Sciorilli: *Basta con le lune*

16.45 Concerto in miniatura
Soprano Jolanda De Maria Petris - Pianista Giorgio Favaretto
Grieg: a) *En Svane* (*Un cigno*), b) *Fra Monte Pincio* (*Dal Monte Pincio*), c) *Millom Rosor* (*Fra le rose*), d) *Das Alte Liedchen* (*La vecchia canzone*); Sibelius: *Sav sav Susa* (*Mormora giunco*)

17 — Calzoni corti
Settimanale a cura di Roberto Costa e Dino Bruni - Regia di Enzo Convalli

17.30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18.30 Renato Rascel nelle
AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN
di **R. E. Raspe** e **G. A. Burger**
Adattamento di Pezzati e Mattolini - Seconda puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini
(Cirio)

19,30 Musica leggera
Vidale: *Il folletto immaginario*; Cherubini-Fedeli: *Da quella sera*; Rastelli-Ravasini: *Il pignolo di Chignolo*; Nisa-Villa: *L'amore più bello*
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Luciano Benevene e Lea Velari
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
TOSCA
Opera in tre atti di GIACOMO PUCCINI - Libretto di Illica e Giacosa dal dramma di Vittoriano Sardou

Floria Tosca	*Adriana Guerrini*
Mario Cavaradossi	*Gianni Poggi*
Il barone Scarpia	*Paolo Silveri*
Cesare Angelotti	*Jan Emanuel*
Il sacrestano	*Carlo Badioli*
Spoletta	*Armando Benzi*
Sciarrone	*Eraldo Coda*
Un carceriere	*Giulio Bellesi*

Orchestra sinfonica e coro della Radio Italiana diretti da **Francesco Molinari Pradelli** - Istruttore del coro Ruggero Maghini
(Manetti e Roberts)
Negli intervalli: *Intermezzi*, di Ermete Liberati

22,30 Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano
Trio Carosone

23 — Siparietto

23.15 Dal «*Trocadero Biffi*» di Milano Complesso Bezzi-Rosati

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20.30 **Concerto d'apertura**
Maurice Ravel
Quartetto in fa maggiore
Allegro moderato, molto dolce - Molto vivo e ritmato - Molto lento
Vivo e agitato
Esecuzione del «Quartetto Calvet»

21 — **Le cantique de la mer**
di **Lautréamont**
a cura di Romeo Lucchese

21.30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
BRUNO WALTER
Musiche di Johannes Brahms
Ouverture tragica op. 81
Schicksalslied, per coro e orchestra op. 54
Lento ed intenso - Allegro - Adagio
Un Requiem tedesco, per soli coro e orchestra op. 45
Solisti: Rosanna Carteri, *soprano*; Boris Christoff, *basso*
Istruttore del coro Nino Antonellini
Orchestra sinfonica e coro di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
«*Tolstoi e il problema dell'arte*», conversazione di Alberto Savini

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Concerto di musiche operistiche Mozart: Così fan tutte, ouverture; Rossini: Guglielmo Tell «Selva opaca»; Verdi: Aida «celeste Aida»; Puccini: Suor Angelica intermezzo; Bellini: Norma «Meco all'altar di Venere»; Mascagni: Il piccolo Marat «Canzone di Mariella» - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Giuliani in patria e fuori (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,56 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - K. Ziegler: «Annapurna, die Eroberung des ersten Achttausenders» - Convers. varietà - «Zeitgenössische französische Musich» - Giornale radio e Notiziario regionale (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19.45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

21 **Il microfono è vostro** - Rassegna del dilettante - Orchestra di ritmi moderni diretta da F. Ferreri - Presenta: Nunzio Filogamo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Musica sinfonica. 12,15 Nuovo mondo. 12,30 Ritmi moderni. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Musiche da teatro. 14,15 Terza pagina. 14,25 Complessi celebri: Quartetto Busch - Beethoven: «Quartetto in fa minore op. 95». 14,45 Chi è di scena?, cronache di S. d'Amico. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.

17,30 Programma della B.B.C. 18 Radiogiornale dei piccoli. 18,30 Renato Rascel nelle «Avventure del Barone di Munchausen» di Raspe e Burger. 19 La voce dell'America. 19,15 Ritmi di successo. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Canzoni di ieri e di oggi. 21 «Una bella domenica di settembre», tre atti di Ugo Betti. Indi: Melodie per la sera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale 19,30 Notiziario. 19,40 Varietà. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Varietà. 22 Immagini algerine. 22,30 Debussy: a) **Sonata per violino e pianoforte**, b) **Melodie**, c) **Quartetto**. 23,30 Musica notturna. 23,50-24 Notizie.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Rachmaninoff: **Preludio in do diesis minore op. 3 n. 2**. 19,05 Il quarto d'ora delle Jeunesses musicales 19,20 Aubert: **La muta di Portici**, ouverture 19.45 Notiziario. 20 Holmboe: **Notturno op. 19**. 20.15 Concerto diretto da Daniel Sternefeld (soliste pianiste Monique Michon e Janine Bonjean) - Beethoven: a) **Fidelio**, ouverture n. 2; b) **Quarto concerto in sol**, per pianoforte e orchestra; Brahms: **Secondo concerto in si bemolle**, per pianoforte e orchestra. 22 Notiziario. 22.15 Sguardi sul jazz. 22,45 Musica riprodotta. 22.50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto diretto da René Cornet - Cialkowsky: **Il lago dei cigni**, frammenti dal balletto; Vanbourgolm: **Radio-suite**. 19,30 Notiziario. 20 Concerto vocale diretto da Marcel Couraud - Gesualdo da Venosa: **Madrigali**. 20,30 «Si non chi parto», proverbio inedito di Gérard Bauer. 21,20 Berlioz: a) **Sinfonia fantastica**, b) **Marcia troiana** 22,15 Musica di Villa Lobos. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Bach: **Sonata n. 1 in si minore per flauto e cembalo**; Mozart: **Sonata in fa maggiore**. 23,20 Beethoven: **Quartetto per archi in la maggiore, op. 18, n. 5**. 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19.45 Concerto in pantofole. 19.55 Notiziario. 20 Il Club del sorriso. 20,15 Canzoni su ordinazione. 20,30 L'operetta improvvisata. 21.15 Portatelo con voi. 21,30 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22 Notiziario. 22,05 Quartetto Jost Tassl. 22,20 Canzoni in voga. 22,35 Orchestra José Lucchesi. 22,55 Complesso Claude Abadie. 23 Notiziario. 23,05 Orchestra Castellanos. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19.30 Le canzoni favorite. 20.15 Musica da ballo. 21,10 Scene e musiche di film con critiche. 21,40 Considerazioni di Ernst Friedländer. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Il Faro politico: Nuovamente la pena di morte? 22.35 Richard Strauss: «Dall'Italia», fantasia sinfonica, diretta da Wilhelm Schüchter. 23.25 Adrian e Alessandro, con musica e racconti, di Wolfgang Menge, regia di S. O. Wagner. 23.50 «Dalla Bibbia: Il libro e i racconti della Bibbia» di Martin Rudolf Schwarzenfeld. 24 Ultime notizie. 0.15 Parla Berlino. 0.30-1 Franz Schubert: **Sonata in la minore per pianoforte op. 42**, eseguita da Ferry Gebhardt.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19.20 Complesso The Twentieth Century Serenaders diretto da Mario Liter. 20 Stelle della ribalta. 21 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (solista pianista Fitzkenny) - Martini: **Concerto per pianoforte n. 3**. 22 Notiziario. 22,15 Concerto sinfonico: parte seconda. 23 Tre conversazioni sulla primavera. 23,30 Cabaret continentale. 24-0.03 Notiziario.

ONDE CORTE

5.30 Orchestra leggera della B.B.C. 6.15 Musica ritmica. 6.45 Musica di Haendel. 8.30 Canzoni e danze. 11,30 Suona Jack Collier. 12.45 Varietà. 14.15 Ricordi musicali. 16.15 Musica per fisarmonica. 16.30 Nuovi dischi. 17.30 Orchestra Geraldo. 18.30 Canzoni e danze. 19.30 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (Solista: pianista Moiseiwitsch) Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra** (Imperatore). 20.30 Musiche richieste. 21.15 Orchestra leggera della B.B.C. 22 Musica di Haendel. 22.15 Melodie di stelle. 23.15 Complesso Billy Mayerl.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19.05 Serenatella per strumenti a fiato. 19.30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Concerto corale. 20.40 «Il Malcontento» di Rudolf von Tavel. 21.35 Gustav Mahler: **Des Knaben Wunderhorn** per contralto, baritono e orchestra. 22.15 Breve notiziario. 22.20 Orchestra d'archi. 22.40 «Istantanee» (Il microfono interviste). 22.45-23 Tanghi.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.05 A tempo di valzer. 13.30-14 Melodie e canzoni. 17.30 Per la gioventù. 18 Musica richiesta. 18.30 Piccola parata di strumenti. 19.15 Notiziario. 19.25 Orchestra Radiosa e cantanti. 20 «Il sogno del Re», versione radiofonica di H. Fischer, del racconto di Laurence Housman. 20.40 Interludio romantico. 21 Corsi di cultura. 21.30 Messaggio primaverile. 21.45 Il lettore 1952. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22.20 «Parla, sorgente di formazione umanistica». 22.40-23 Chiudendo il microfono.

SOTTENS

19.15 Notiziario. 19.35 Musica leggera e canzoni. 20 Chiedete, vi sarà risposto! 20,15 Il boudoir di Medora. 20,30 Concerto diretto da Ernest Ansermet (solista pianista Bela Siki) - Wissmer: **La Mandrellina**, ouverture; Hindemith: **Nobilissima visione**; Bartok: **Terzo concerto per pianoforte e orchestra**; Ravel: **Rapsodia spagnola**. 22,30 Notiziario. 22.40-23,15 Musica leggera e canzoni.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Musiche gaie

8,45-9 Lavoro italiano nel mondo

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare - *« Giochi ritmici »*, a cura di Teresa Lovera (Sesta trasmissione)

11,15 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

11,45 Ritmi dell'America latina

12,15 Musica operistica

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera... » Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Monetti e Roberts)

Album musicale
Cunill: *Embrujo gitano;* Kahn-Jones: *I'll see you in my dreams;* Bowmann: *Rag della dodicesima strada;* Foster: a) *Old black Joe,* b) *Oh Susanna;* Farres: *Tres palabras,* Stolz: *Due cuori a tempo di valzer;* Rose: *Il nostro valzer;* Herbert: *Marcia dei giocattoli;* Henry-Thorne: *Have you seen Irene;* Rellegro: *Il pappagallo verde*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 **Giornale radio** - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Cronache cinematografiche,* di Piero Gadda Conti - *Novità di teatro,* di Enzo Ferrieri

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la I e II classe elementare

16,45 Complesso caratteristico « Esperia » diretto da Luigi Granozio

17 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini e il Quartetto Stars
Hampton: *Beulah's boogie;* Cherubini-Rusconi: *A bocca chiusa;* Rivi-Innocenzi: *La crociata dei maf. fone;* Ellington: *Mood indigo;* Martelli-Abel: *E' bello fare due passi a sera;* Salani-Valleroni: *Tu dal cielo;* Magazù-Vallini: *Teobaldo Baldo Baldo;* Siravo-Shaw: *Let's walk*

17,30 Musica sinfonica
Pergolesi: *Concertino in mi bemolle maggiore:* a) Affettuoso, b) Presto, c) Largo, d) Vivace; Spohr: *Concerto per violino in la minore op. 47*

18 — Selezione di operette
Orchestra diretta da Cesare Gallino

18,30 *Il Contemporaneo,* bisettimanale di attualità

18,45 Racconti musicali
Il canto del cigno: « Schubert », messaggio all'infinito
a cura di Angiola Maria Bonisconti - Regia di Umberto Benedetto

19,45 *L'avvocato di tutti* - Rubrica di quesiti legali, a cura di Antonio Guarino e Filippo Zamboni

20 — Musica leggera
Leonardi-Grever: *Lero Lero;* Stazzonelli: *Madonna Sole;* Testoni-Donida: *Ci vuol tatto;* Garcia Del Val: *Viajera;* Mari-Montagnini: *La vetrina delle bambole;* Rastelli-Fragna: *Avrei bisogno di parlarti*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o nota politica - Radiosport

21 — IL CONVEGNO DEI CINQUE

21,45 Canta Rino Salviati
Filibello-Falcomatà: *Abito da sera;* Cioffi: *Scalinatella;* Ramirez: *Malagueña;* Roig: *Quiereme mucho*

22 — POI... CE NE ANDREMO
Radiodramma di **Gino Magazù** e **Guido Castaldo** - Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Anton Giulio Majano

23 — Serenate
Cavanaugh: *Serenata del gaucho;* Martelli-Petralia-Dervitski: *Serenata madrilena;* Frontini: *Serenata araba;* Heykens: *Serenata*

23,15 **Oggi al Parlamento** - **Giornale radio** - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini

10-11 CONCERTO DI MUSICA OPERISTICA
diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del soprano **Maria Meneghini-Callas** e del tenore **Gino Penno** - Orchestra di Milano della Radio Italiana
(Replica dal Progr. Nazionale)

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna**
Testoni-Donida: *Contatto telefonico;* Pinchi-Rossi: *Il mio bolero;* Rastelli Ravasini: *La fanfara dei fanfaroni;* Bonagura-Fabor: *Scusate tanto;* Cherubini-Fragna: *Baciamoci;* Locatelli-Ceragioli: *Un sogno;* Bracchi-Tajoli: *Canta che ti passa;* De Santis-Ferrari: *Il gioco dell'amore*

13,30 Machito e i suoi afrocubani

13,45 **Giornale radio** - « Ascoltate questa sera... »

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)

Melodie di ieri e di oggi
Vari: *Canta sirena;* Fragna-Bonagura: *Notte a Santa Lucia;* Olivieri: *Ho pianto;* D'Anzi-Filippini-Challin: *Fantasia ritmica n. 18;* Trinacria-Larici: *Valzer in rosa;* Rossi: *Louisiana;* Sieczynsky: *Vienna città dei miei sogni*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Cantano i Mills Brothers

14,45 Vedette al microfono
LILY BONTEMPS

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 CHICCHIRICHI'
Varietà di Falconi, Frattini, Nelli, Rovi, Tarabusi, Spiller, Simonetta, Zucconi - Compagnia di Rivista di Milano della Radio Italiana - Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Replica dal Progr. Nazionale)

16,15 *Spigolature musicali*

16,30 Musica, dolce musica
Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17 — Programma per i ragazzi
VENTIMILA LEGHE SOTTO I MARI
di **Giulio Verne**
Settimo episodio - Adattamento e regia di Alberto Casella

17,30 BALLATE CON NOI

Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Questa è democrazia, di Sandro De Feo

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Il Topo di discoteca

19 — I successi dell'altro ieri
Canzoni cantate da Luciana Dolliver e Alfredo Clerici
(Pagliano)

19,15 Scene madri della storia d'Italia

a cura di Franco Monicelli

« Il grido di dolore »

Allestimento di Vittorio Brignole

19,30 In giro per il mondo
Vivas: *La galetta;* Ignoto (trascr. Foster): *Corn rigs;* Mc Diarmid: *Il mio giardino tropicale;* Ignoto: *Polca tirolese;* Di Cicco-Marmol: *No es por hablar mal*

Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30
LA CANASTA
Rivista di Brancacci e Fiorentini - Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Orchestra diretta da Gino Filippini - Regia di **Silvio Gigli**
(Vecchina)

21,15 I CONCERTI DEL SECONDO PROGRAMMA
Weber: *Oberon,* ouverture; Cherubini: *Balletto dall'opera « Anacreonte »;* Berlioz: *Carnevale romano,* ouverture; Wagner: *Concerto ouverture in re minore;* Sibelius: *Finlandia,* poema sinfonico; Mossoloff: *Fonderie d'acciaio*
Direttore **Arturo Basile** - Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

22 — LA GIRAFFA
Settimanale di varia attualità

22,30 Luciano Sangiorgi e il suo complesso

22,45 Questo strano mondo
Esperienze di inviati speciali
Virgilio Lilli

23 — La Ghigliottina

23,15 Dal *« Dancing Chez Moi »* di Firenze - Complesso Agradi

23,45-24 Notturno: confidenze al telefono

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
L. v. Beethoven: *Rondino in mi bemolle maggiore, op. 146, per due oboi, due clarini, due corni, due fagotti*
Complesso a fiati di Roma della Radio Italiana
F. J. Haydn: *Concerto in do maggiore n. 1 per violino e orchestra d'archi*
Allegro moderato - Adagio - Finale (presto)
Solista Isaac Stern

21 — **Nuova generazione**
I giovani e lo sport
di Giorgio Granata

21,15 **LA CITTA' DEL JAZZ**
New-Orleans
Un programma a cura di Piero Morgen e Leone Piccioni

22,35 **Il grande lottatore**
Un racconto di Ernest Hemingway
Lettura

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 3 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Musica operettistica - Pietri: Casa mia, casa mia, selezione; Lehar: Finalmente soli, fantasia; Friml: Rose Marie, preludio - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Saluto al campanile (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)
15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)
15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - H. von Hartungen: « Grosser Völker kleine Eigenarten », convers. varietà; « Schlagermelodien mit den Brüdern Di Stefano »; P. Linke: « Humoristische Ouverture »; Kinderecke - « Der glückliche Hannes » - Märchenspiel von Max Bernardi; Spielleitung von Karl Margraf - Rätselauflösung - Giornale radio e notiziario regionale in tedesco (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari))

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,15 Orchestra napoletana diretta da Nello Segurini. 11,45 Canta Nilla Pizzi. 11,55 Rubrica della donna. 12,15 Musica operistica. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Orchestra ritmica diretta da F. Russo. 14 Cori popolari. 14,15 Terza pagina. 14,25 Piccole composizioni di Elgar. 14,45 Novità di teatro, di Enzo Ferrieri. Indi: Listino Borsa e Rassegna della stampa britannica.
17,30 Programma della BBC. 17,45 La voce di Beniamino Franci. 18 Un'ora di musica. 19 La voce dell'America. 19,15 Canzoni. 19,35 Il medico ai suoi amici. 19,50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,30 « La Canasta », rivista di Brancacci e Fiorentini. Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana. 21,15 I concerti del Secondo Programma. Direttore A. Basile. Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana. 22 I gialli di Ellery Queen: « Il mazzuolo ». 22,30 Sangiorgi e i suoi ritmi. 22,45 Questo strano mondo. 23 Musica leggera. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Harlem notturno.

Estere

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Concerto diretto da Georges Béthume - Nicolai: **Le vispe comari di Windsor**, ouverture; Mascagni: **Preludio e siciliana**; Paderewsky-Kreisler: **Minuetto per violino e orchestra**; Rosseel: **Rapsodia su arie popolari valloni**. 19,45 Notiziario. 20 « La bisbetica domata », commedia di Shakespeare; adattamento di Paul Dekalr. 22 Notiziario. 22,10 Orchestra Harry Bluestone. 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,01 Concerto di musica leggera diretto da William Cantrelle. 19,30 Notiziario. 20,20 Concerto diretto da Jean Martinon - Capdevielle: **Il pedante beffato**, ouverture; Rivier: **Concerto per viola e orchestra** (solista André Fouheux); Roussel: **Terza sinfonia**; Schmitt: **Cippus Feralis**; Delannoy: **Il ballo veneziano**. 21,50 Notiziario musicale. 22 Memorie reali e fantastiche. Frammenti dall'indice dell'opera di Georges Duhamel. 22,30 Tribuna parigina. 22,50 Rivista artistica. 23,15 Jaubert: **Sei poemi di Eluard**, per canto e pianoforte. 23,30 Delius: a) **Canzone d'estate**, b) **Intermezzo e serenata** da « Hassan ». 23,46-24 Notiziario.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,38 Varietà. 19,48 La canzone del giorno. 19,55 Notiziario. 20 Carte in tavola. 20,45 Surprise-partie. 21,15 Bestie e gente. 21,30 « Nelle reti dell'Ispettore V. », di J. L. Sanciaume e Jean Maurel. 21,48 Orchestra Wal-Berg. 22 Notiziario. 22,05 Radio Récital. 22,20 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,15-23,30 Concerto presentato in lingua spagnola.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Musica popolare. 20 Musica da camera diretta da Wilhelm Meyer. J. Haydn: a) **Trio n. 1 in sol maggiore per pianoforte, violino e violoncello**; b) **Quintetto in do maggiore per flauto, oboe, clarinetto, corno da caccia e fagotto**. 20,35 « La Signorina Elsa », scene tratte dalla novella omonima di Arthur Schnitzler, **adattamento** e regia di Wilhelm Semmelroth. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Musica moderna: B. A. Zimmermann: **Sinfonia in un solo tempo** (1951), diretta da Hans Rosbaud; P. Hindemith: **Sinfonia in si bemolle** per grande orchestra sinfonica di strumenti a fiato, diretta dal compositore. 23,05 Musica da ballo. 23,55 Lettere scritte da Kleist a Martini: « Felicità e virtù ». 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Otto Fröhlich e i suoi solisti.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,35 Bande militari. 20 « Ragazza travestita », inchiesta poliziesca di Alan Stranks. 20,30 Concerto del complesso Golden Age Singers e del chitarrista Julian Bream. 21,30 Rivista. 22 Notiziario. 23 Rivista. 23,30 Rassegna scientifica. 23,45 Pianista Iris Loveridge - Debussy: a) **Brughiere**, b) **Giardini sotto la pioggia**; Poulenc: **Suite in do**. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Organista Bryan Rodwell. 19,45 « La famiglia Archer », di G. Webb ed E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Varietà. 21,45 « Un lavoro notturno delle Forze di Polizia a Salford », di Tom Falkie. 22,15 Pianista Charlie Kunz. 22,30 Varietà. 23 Notiziario. 23,20 Orchestra da ballo diretta da Sydney Thompson. 24 « L'egoista », di G. Meredith. 0,20 Organista Robinson Cleaver.

ONDE CORTE

5,30 Pianista Bob Harvey. 5,45 Concerto diretto da Sir Malcolm Sargent (Solista, pianista Moiseiwitsch). Elgar: **Introduzione e allegro per archi**; Beethoven: **Concerto n. 5 in mi bemolle per pianoforte e orchestra**. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Varietà. 8,30 Orchestra Geraldo. 11,15 Musica da concerto. 13,15 Organista Sandy Macpherson. 14,15 Concerto diretto da John Hopkins. Glinka: **Valzer fantasia in si minore**; Glazunov: **Sinfonia n. 5 in si bemolle**. 15,15 « Oliver Twist », di Charles Dickens. Adattamento radiofonico di Giles Cooper. 16,15 L'ora del valzer. 17,30 Musica leggera. 18,45 Orchestra Spa diretta da Tom Jenkins. 19,30 Mascagni: **Cavalleria rusticana**. 21 Musica ritmica. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica da concerto. 23,15 Rivista.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19,10 Le più belle melodie di Robert Stolz dirette dal compositore. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Radiorchestra diretta da Otto Klemperer: Due composizioni di Mozart. 20,40 « Filottete », tragedia di Sofocle. 22,05 Alcuni dischi. 22,15 Notiziario. 22,20 Gustav Mahler: **Des Knaben Wunderhorn** per contralto, baritono e orchestra. 22,45-23 Musica antica per orchestra d'archi.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Vagabondaggio musicale. 13,05 Fantasia di canzoni. 13,40-14 Beethoven: **Sonata per violino e pianoforte, n. 4 in la minore**, op. 23. 17,30 Canta il soprano Viviane Marca. 18 Musica richiesta. 18,30 Educazione e lavoro. 19,15 Notiziario. 19,25 Pagine da opere francesi. 19,50 « Coniugando il verbo odiare », ciclopedia sonora di R. Merbelli. 20,30 Concerto diretto da Leopoldo Casella. (Solista: pianista Gino Gorini); Bach-Stokowsky: **Preludio; Siciliana; Aria**; Bach-Busoni: **Concerto in re minore per pianoforte e archi**; Ciaikowsky: **Serenata op. 48**. 21,10 Il Canzoniere. 22 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Approdo in Sardegna. 22,30-23. Jazz.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 Lo specchio dei tempi. 19,40 Varietà musicale. 20 « Il caso Bellamy », di Frances Noyes Hart. 20,40 Varietà. 21,30 Concerto diretto da Victor Desarzens. 22,30 Notiziario. 22,35-23 L'ospite notturno.

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua francese, a cura di G. Varal

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30-9 Musica leggera e canzoni

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare - «*La Madonna di Fatima*», di Vana Arnould - Rubriche varie

11,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Cantano Luciano Benevene, Giorgio Consolini, Clara Jaione e Vittoria Mongardi
Giacomazzi: *Denti stretti*; Bracchi-Tajoli: *A Trieste ho lasciato il cuore*; Asso-Monnot: *Valzer infinito*; Misselvia-Garcia: *Maria Dolores*; Filibello-Raimondo: *Totoamore*; Cherubini-Fragna: *La vita è bella*; Calzia-Nisa: *Vecchio orologio*; Rastelli-Fragna: *Dal buco della chiave*

12 — Pagine pianistiche

12,15 Musiche da film
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 «Ascoltate questa sera...»
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)
Album musicale
Rossini: *L'Italiana in Algeri*, sinfonia; Donizetti: *La favorita*, «On. mio Fernando»; Boito: *Mefistofele* - Giunto sul passo estremo»; Mascagni: *L'amico Fritz*, «Son pochi fiori»; Giordano: *Andrea Chénier* - improvviso
Nell'intervallo comunicati commerciali
La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 Il libro della settimana
Prosatori latini del '400 di Eugenio Garin, a cura di Goffredo Bellonci
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori - Finestra sul mondo

16,30 La Radio per le Scuole
Trasmissione per la III, IV e V classe elementare

17 — Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

17,30 Trasmissione in collegamento con il Radiocentro di Mosca

17,45 Musica da camera
Quartetto d'archi di Torino della Radio Italiana
Carlo Pinelli: *Quartetto n. 3*: a) Calmissimo, b) Molto sostenuto, c) Allegro
Esecutori: Ercole Giaccone, *primo violino*; Renato Valesio, *secondo violino*; Carlo Pozzi, *viola*; Benedetto Bazzacurati, *violoncello*

18,15 Canta Fedora Lombardi

18,30 Università internazionale Guglielmo Marconi
Franco Lombardi: *L'America o il mondo nuovo in filosofia* - Parte II: *Il risultato*

18,45 Complesso Louis Armstrong

19 — *Le conversazioni del medico*, a cura di Guido Ruata

19,15 Orchestra melodica diretta da Carlo Savina

19,45 La voce dei lavoratori

20 — Musica leggera
Morales: *Fantasia della giungla*; Newman-Koger: *Pigalle*; Smith: *Guitar boogie*; Moore: *Shoo shoo baby*; Jerome-Schwartz: *Chinatown*; Ferrao: *Avril au Portugal*; Tierney: *Fantasia da «Rio Rita»*
Negli intervalli comunicati commerciali
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Attualità o note politiche - Radiosport

21 —
CONCERTO SINFONICO
diretto da WILHELM FURTWAENGLER
Haydn: *Sinfonia n. 88 in sol maggiore*: a) Adagio, Allegro, b) Largo, c) Allegretto (Minuetto), d) Allegro con spirito (Finale); Beethoven: *Leonora n. 3*, ouverture; Ravel: *Rapsodia spagnola*: a) Preludio alla notte, b) Malagueña, c) Habanera, d) Feria; Strauss: *Morte e trasfigurazione*, poema sinfonico
Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana
Nell'intervallo: *Scrittori al microfono* - Anna Banti

22,30 *Conversazione*

22,45 Fantasia musicale

23,15 Oggi al Parlamento - Giornale radio - Musica da ballo

24 Segnale orario - **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra napoletana di melodie e canzoni diretta da Nello Segurini

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 **Cantate con noi**
Reportages musicali registrati nel mondo

13,30 Le nuove canzoni del Quartetto Cetra
(Vasenol)

13,45 Giornale radio - «Ascoltate questa sera...»

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)
Bottega musicale
Hadley: *Danza rituale indiana*; Rodgers: *You'll never walk alone*; Valentino: *Pin up boogie*; Lee-Roberts: *Bride and groom polka*; Hernandez: *El cumbachero*; Horner: *Aguardiente*; Mc Dowell: *Will o' the wisp*
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 *Poltrona di prima fila*
Panorama settimanale del teatro, presentato da Gigo De Chiara

14,45 Suona il Trio King Cole

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Lune di carta
divagazioni di V. Zivelli

15,45 Canzoni all'italiana
Orchestra diretta da Gino Filippini
Castellani-Sarra: *Madonnina della scogliera*; Rivi-Innocenzi: *Un saluto al mio paese*; Castellani-Nibert: *Letterina del soldato*; Sopranzi-Cambi: *Canzone solitaria*; Fiorelli-Segurini: *Nuvole*; Martelli-Filippini: *Piazza di Spagna*; Fiorelli-Cimatti: *Cuore zingaro*

16,15 *Parata di orchestre*
Armando Orefiche - Lelio Luttazzi - Woody Herman

17 — Piccole donne
Settimanale a cura di Liliana Scalero - Allestimento di Emilio Calvi

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 Renato Rascel nelle
AVVENTURE DEL BARONE DI MUNCHAUSEN
di **R. E. Raspe** e **G. A. Burger**
Adattamento di Pezzati e Mattolini - Terza e ultima puntata - Compagnia di prosa di Firenze della Radio Italiana - Regia di Umberto Benedetto
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

19 — Galleria del jazz
a cura di Leone Piccioni e Piero Morgan

19,30 Girotondo di canzoni
Rastelli-Concina: *L'omino dei palloncini*; Raimondo: *Vetta alpina*; Giacobetti-Kramer: *Il mambo del treno*; Bracchi-Tajoli: *Canta che ti passa*; Bacal: *Amarillas*
Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Negli intervalli comunicati commerciali
La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 I SEGRETI DI SCOTLAND YARD
di **Percy Hoskins**
Autentici casi polizieschi ricostruiti attraverso i documenti conservati negli archivi della celebre polizia
«*Tradimento*»
Compagnia di prosa di Roma della Radio Italiana - Regia di Guglielmo Morandi
(Perail)

21,15 IL MICROFONO E' VOSTRO
Rassegna del dilettante
Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Presenta Nunzio Filogamo

22 — TERZA LICEO
gara di domande e risposte tra studenti - Liceo Mamiani contro Liceo Visconti

22,30 Concerto di Fred Waring

23 — Siparietto

23,15 Orchestra della canzone diretta da Angelini

23,45-24 Notturno

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
D. Scarlatti: *Se Fiorindo è fedele*
G. F. Haendel: *Piangerò la sorte mia*
W. A. Mozart: *Die Zufriedenheit* - *Sehnsucht nach dem Fruhling* - *Abendempfindung* - *Einsam ging ich Jungst* - *Ridente la calma* - *Warnung*
F. Schubert: *Fischerweise* - *Auf dem Wasser zu Singen*
Esecutori: Irmgard Seefried, *soprano*; Giorgio Favaretto, *pianista*
Registrazione effettuata il 26 gennaio 1952 dal Teatro «La Pergola» di Firenze

21 — **Riviste estere**
a cura di Aldo Garosci

21,15 **LES FAUSSES CONFIDENCES**
Commedia in tre atti
di **Pierre de Marivaux**
Compagnia **Madeleine Renaud-Jean Louis Barrault**

Araminte	*Madeleine Renaud*	Arlequin	*Jean-Pierre Granval*
Dorante	*Jean Desailly*	Dubois	*Jean-Louis Barrault*
Monsieur Remi	*André Brunot*	Marton	*Simone Valère*
Madame Argante	*Catherine Fonteney*	Le comte	*Régis Outin*
		L'orfèvre	*Jean-François Calvé*
		Le valet	*Jacques Galland*

Regia di **Jean Louis Barrault**

22,45 **La musica africana dal deserto all'Equatore**
a cura di André Schaeffner
Due caratteri fondamentali della musica nera primitiva: pentafonismo e polifonia

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)

12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)

12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - Canzoni napoletane - Murolo-Tagliaferri: Napule ca se ne va; Sasso-Genta: 'O bbene mio; Bonagura-D'Esposito: Femmene, sciore e musica; Fiorelli-Pinarò-Bifone: Malincunia d'a sera - 12,45 Musiche richieste presentate da Maria - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)

12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)

14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)

14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)

14,50 **Notiziario siciliano** (Messina)

14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo** (Bari 1)

15 **Notizie di Napoli** (Napoli 1)

15,55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)

18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - G. Rukschcio: «Charles Darwin», conversaz. varietà con dischi - Sinfonische Jazz-Musik - «Das internationale Sportecho der Woche» - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)

19,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)

20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3)
Album musicale e Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7-18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45 Musica del mattino. 8,10 La famiglia Parker v'insegna l'inglese. 8,15-8,30 La voce dell'America. 11 La radio per le scuole. 11,30 Orchestra diretta da A. Fragna. 12 Pagine pianistiche. 12,15 Musiche da film. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13,30 Concerto meridiano. 14,15 Terza pagina. 14,25 Franco Russo e il suo ottetto jazz. 14,45 Sarò breve... Dalla conferenza di... Indi: Listino Borsa e Rass. della stampa britannica. 17,30 Programma della B.B.C. 18 Musica da ballo. 18,30 Renato Rascel nelle «Avventure del Barone di Munchausen» di Raspe e Burger. 19 La voce dell'America. 19,15 Orchestra melodica diretta da C. Savina. 19,45 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20,15 Attualità. 20,30 Orchestra diretta da Guido Cergoli. 21 Concerto sinfonico diretto da W. Furtwaengler. Orchestra sinfonica di Torino della Radio Italiana (Progr. Nazionale). Nell'intervallo: Scrittori al microfono. 22,30 Conversazione. 22,45 Fantasia musicale. 23,15 Segnale orario. Giornale radio. 23,30-24 Musica da ballo.

Estere

ALGERIA
ALGERI

19 Programma culturale. 19,30 Notiziario. 19,45 Arte e letteratura. 20,30 Pensione di famiglia. 20,45 Dischi. 21 Notiziario. 21,30 Opera lirica. 23,50-24 Notiziario.

ANDORRA

20 Novità per signore. 20,15 Lieto anniversario. 20,30 La scatola magica. 20,45 Le buone ricette di Filomena. 21 Surprise-partie. 21,30 Orchestra Fred Adison. 21,42 Strauss: Lo zingaro barone, ouverture. 22 Ritmi gai. 22,15 Province francesi: «Le Roussillon». 22,30 Music-Hall. 22,45 Canzoni andaluse. 23 Trasmissioni spagnole serie. 23,30-2 Concerto.

AUSTRIA
SALISBURGO

19 Notiziario. 19,10 Radio, collega. 19,15 «Scacco al re». 19,45 La voce dell'America. 20 Notizie del mondo - La situazione mondiale. 20,15 Parata di successi. 20,55 «Quel vecchio...» di Daniel Erber. 21 Notizie. 21,03 Capolavori musicali diretti da Kurt Graunke, solista pianista Margot Pinter. Kodaly: Danze da «Galanta»; Katciaturian: Concerto per pianoforte. 22 Notizie del mondo - Sport. 22,15 Musica in sordina. 22,30 Specchio dell'Inghilterra. 23 Notizie - Rassegna della Stampa. 23,10 Ritmi moderni. 23,30 Settetto Josef Pöschl. 24-1,03 Programma come martedì.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per organo - Bach: a) Preludio e fuga in si minore, b) Tre corali per il tempo di Natale, c) Toccata in fa maggiore. 19,45 Notiziario. 20 Concerto diretto da Edgard Doneux. 21 Pianoforte, organo fantasia e musica tzigana. 21,30 Musica tradizionale inglese 22 Notiziario. 22,15 Musica da camera interpretata dal violinista Martin Tytgat e dalla pianista Pierette Tytgat - Mondonville: Sonata op 3, n. 3; Hüllmandel: Sonata op. 6, n. 3; Beaurepaire-Chargentier: Sonata op 2, n. 6. 22,45 Pizzetti: Strapaese, da «Impressioni dal vero». 22,50-23 Notiziario.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19,10 «Conoscete la storia dei Mesi di Ravel?», di Janine Weil. 19,30 Notiziario. 20 Werther, dramma lirico in 4 atti e 5 quadri di Massenet, diretto da Jules Gressier. 22,26 «La natura: Jean Giono», di Mallet e Sipriot. 23,11 Colloqui con Georges Enesco. 23,30 Schubert: Canto degli spiriti sulle acque. 23,46-24 Notiziario.

PROGRAMMA PARIGINO

19 Notiziario. 19,15 Ballabili e canzoni. 19,30 Sul cammino delle stelle. 20 Notiziario. 20,30 La coppa di Francia del Varietà. 21,25 Musica popolare. 22,15 Orchestra Emile Noblot. 22,35-22,40 Notiziario.

PARIGI INTER

19,30 La finestra aperta. 20 Vienna suona per Parigi. 20,30 Pierre Sipriot presenta: «Difesa della poesia». 21 «Bel sangue», tre atti di Jules Roy. 23,45-0,15 Un anno di canzoni.

MONTECARLO

19 Notiziario. 19,28 La famiglia Duraton. 19,43 Canta Luis Gonzaga. 19,55 Notiziario. 20 «Ho cinquant'anni», ricordo di Jean Nohain. 20,15 Alla ribalta. 20,45 Chassé-croisé. 21 Club dei canzonettisti. 21,30 Swing contro musette. 22,01 Notiziario. 22,06 Pianista Earl Hines. 22,16 Canzoni in voga. 22,31 Musica da ballo. 23 Notiziario. 23,05 Musica da ballo. 23,15 Concerto presentato in lingua spagnola. 23,30-24 Back to the Bible.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,15 Parla Berlino. 19,30 Radiorchestra diretta da Franz Marszalek, solista pianista Willy Stech. Kostelsky: Dixie-Land, ouverture; Coates: L'ovest dalla suite «I quattro punti cardinali»; Mignone: Fantasia brasiliana. 20 «Spionaggio per l'Oriente», commedia documentaria di Johann Agricola, regia di K. W. Schnell. 20,45 Selezione dall'opera Luisa Miller di Giuseppe Verdi diretta da Ljubomir Romansky. 21,45 Notiziario. 22 Tu e il tempo. 22,05 Eco del mondo. 22,35 Jazz-Jamboree. 23 Ballate giocose dirette da Toni Leutwiler. 23,30 Miniature musicali per cembalo, pianoforte e organo Hammond. 23,55 Lettere di Kleist ad Ulrike: «Ciò che al cuore necessita», 24 Ultime notizie. 0,15 Parla Berlino. 0,30-1 Ritmi.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,20 L'opera sotto tutti i suoi aspetti. 20 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby e cantanti. 20,40 «Il mistero dei geroglifici», di Sir Leonard Wooley. 21 «La fondazione del movimento dei quaccheri», sceneggiatura. 22 Notiziario. 22,30 Orchestra Nat Temple e cantanti. 23 Concerto del pianista Julius Isserlis - Beethoven: Variazioni e fuga su un tema di Prometeo, op. 35; Medtner: Sonata in sol minore, op. 22. 23,45 «Vedi Napoli e poi vivi», di Anthony Carson. 24-0,03 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19,15 Dischi. 19,45 «La famiglia Archer», di G. Webb ed E. J. Mason. 20 Notiziario. 20,30 Rivista. 21 Musica richiesta. 22,15 Dibattito su problemi del momento. 23 Notiziario. 23,20 Musica da ballo. 24 «L'egoista», di G. Meredith. 0,20 Il complesso Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 0,56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

9,30 Concerto diretto da Rafael Kubelik. 6 Orchestra da ballo Victor Silvester. 6,45 Musica di Haendel. 7,30 Orchestra della rivista diretta da Robert Busby. 8,30 Varietà. 13,45 Quartetto di sassofoni Michael Krein. 14,15 Serate all'opera. 15,15 Varietà. 16,15 Tenore Keith Kennedy. 17,30 Varietà. 19,30 Concerto diretto da Ian Whyte. Rossini: Semiramide, sinfonia; Ciaikowsky: Sinfonia n. 5 in mi minore. 20,30 Rivista. 21,15 Duo pianistico Moreton-Kaye. 21,30 Orchestra Geraldo. 22 Musica di Haendel. 22,15 Musica leggera.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Melodie dallo Studente povero, operetta di Millöcker. 19,10 Cronaca mondiale. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 La «Etude» tanto sviluppata. 20,30 «L'alluminio», reportage. 21,15 Concertino con strumenti insoliti. 21,50 Tu e la poesia, corso letterario per tutti. 22,15 Notiziario. 22,20-23 «Il nuovo aspetto del mondo», ciclo di conferenze.

MONTECENERI

7,15-7,45 Notiziario. 12,15 Musica varia. 12,30 Notiziario. 12,40 Orchestra Radiosa. 13,10 Concerto bandistico diretto da Denis Wright. 13,40 Lacome: a) La Feria, suite spagnola; b) Aubade alla sposa n. 3, da «Nozze giocose»; Chabrier: España, rapsodia per orchestra. 14-14,45 «La strada», di G. Baggi. 17,30 Nussio: Suite in stile antico. 18 Musica richiesta. 18,30 Pubblico e radio. 19,15 Notiziario. 19,25 Rodette musicale. 20 «Piccoli uomini» (Tenkino e la fanfara di Lenny). Traduzione e regia di Francis Borghi. 20,50 Violinista Robert Hosselet e pianista Luciano Sgrizzi. Ysaye: Sonata n. 4 in mi minore, op. 27; Kreisler: Siciliana e Rigaudon per violino e pianoforte; Vieuxtemps: Ballata e polacca, op. 38. 21,20 Concerto diretto da Edwin Löhrer. (Solista: pianista Luciano Sgrizzi). Ramellini: Meditazione (dall'Ode «La Chiesa di Polenta» di G. Carducci); Bellini: Tre ariette da camera; Martucci: Notturno; Verdi: Due cori da «I Lombardi». 21,50 Melodie e ritmi. 22,15 Notiziario. 22,20 Teatro nel mondo. 22,40-23 Quartetto melodico.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,35 Specchio a quattro facce: «Il denaro». 20,10 Melodie di Carlo Boller, interpretate dal baritono Pierre Mollet. 20,30 Concerto dell'Orchestra Internazionale dei giovani - Bach: a) Christ lag in Todesbanden, cantata n. 4; b) Madrigali d'autori fiamminghi, inglesi e italiani, interpretati dal Coro di Osnabrück; Haydn: Sinfonia in re, n. 104; Honegger: a) Pastorale d'estate; b) Cori a cappella; Roussel: Piccola suite per orchestra, op. 39. 22,05 «Ricordi di un giudice conciliatore», di André Falco. 22,30 Notiziario. 22,45-23,15 Musica e canzoni da film.

— Volete un passaggio, signori? No? E allora perchè mi avete fatto cenno di fermare la macchina? Non mi direte che mi avete fermata soltanto per ammirare da vicino la mia risplendente «Carnagione Durban's»!

PROGRAMMA NAZIONALE

6,30 Buongiorno - Lezione di ginnastica, a cura di Mario Gotta

6,45 Lezione di lingua inglese, a cura di Ettore Favara

7 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo - Musiche del mattino - **Ieri al Parlamento** (7,30-7,40)

8 Segnale orario - **Giornale radio** - Rassegna della stampa italiana in collaborazione con l'A.N.S.A. - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

8,30 Canzoni

8,45-9 « Fede e avvenire », trasmissione per l'assistenza sociale

11 — La Radio per le Scuole
Trasmissione per le Medie Inferiori - Personaggi immortali: « *L'Innominato* », di Cesare Meano - L'angolo della melodia - Rubriche varie

11,30 Musica sinfonica
Berlioz: *Aroldo in Italia* (sinfonia con viola solista): 1) Aroldo sulle montagne - Scene di tristezza, felicità e gioia; 2) Marcia di pellegrini che cantano la loro preghiera serale; 3) Serenata di montanari abruzzesi alle loro donne; 4) Orgia di briganti (memorie e scene del passato)

12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

12,50 « Ascoltate questa sera »
Calendario
(Antonetto)

13 Segnale orario - **Giornale radio** - Previsioni del tempo

13,15 Carillon
(Manetti e Roberts)

Album musicale
Melachrino: *Starlight roof waltz;* Gershwin: *Liza;* Don Alfonso: *Batucada;* Alexander: *La Java des chasseurs;* Handy: *Marcia del « St. Louis blues »;* Ellenberg: *In slitta a Pietroburgo;* Berlin: *A passeggio con la mia bimba;* Zimmermann: *Levons les ancres;* Sigman-Devilli: *Bongo, bongo;* Perdoza: *Negra consentida*
Negli intervalli comunicati commerciali

La canzone del giorno
(Kelémata)

14 Giornale radio - Listino Borsa di Milano - Medie dei cambi

14,15-14,30 *Chi è di scena?*, cronache del teatro di Silvio D'Amico - *Cinema*, cronache di Aldo Bizzarri
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

16 — Previsioni del tempo per i pescatori
Finestra sul mondo

16,30 Sorella Radio
Trasmissione per gli infermi

17,15 Storia della musica
a cura di Remo Giazotto, Roberto Lupi e Giovanni Mancini
Ciclo sinfonico
I. *Nascita dello strumento musicale*

17,45 Vecchia Vienna

18,15 Spiritual songs
Canta Aida del Gange

18,30 L'APPRODO
Settimanale di letteratura ed arte - Direttore G. B. Angioletti - Redattori: Adriano Seroni e Leone Piccioni

19 — Orchestra di ritmi moderni diretta da Francesco Ferrari
Cantano Giorgio Baracchini, Flo Sandon's e Lea Velari

19,40 Estrazioni del Lotto

19,45 Economia italiana d'oggi

20 — Musica leggera
Lecuona: *Siboney;* Gigante-Bonavolontà: *Come piove;* Sigman: *Ballerina;* Donadio: *La luna ci guarda;* Morbelli-Segurini: *Un giorno si e un altro no;* Autori vari: *Fantasia francese*
Negli intervalli comunicati commerciali

Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

20,30 Segnale orario - **Giornale radio** - Parliamoci chiaro - Radiosport

21 — Dall'Auditorium della Rai alla XXX Fiera di Milano

LA WALLY

Riduzione drammatica in quattro atti di Luigi Illica, da W. de Hillern - Musica di ALFREDO CATALANI

Wally	*Adriana Guerrini*
Stromminger	*Dario Caselli*
Afra	*Lucia Danieli*
Walter	*Dora Gatta*
Giuseppe Hagenbach	*Ken Neate*
Vincenzo Gellner	*Giuseppe Taddei*
Il pedone	*Antonio Sallustio*

Direttore **Fernando Previtali** - Istruttore del coro Roberto Benaglio - Orchestra e coro di Milano della Radio Italiana

Negli intervalli: I. *Lettere da casa*, corrispondenze da paesi e città d'Italia; II. *Lettura;* III. **Giornale radio**

Al termine: **Ultime notizie** - Buonanotte

SECONDO PROGRAMMA

7,30-8,30 Trasmissioni locali

9 *Tuttigiorni*
Almanacco di Riccardo Morbelli

9,30 Orchestra di ritmi e canzoni diretta da Armando Fragna
Giacobetti-Kramer: *Che bel mattino;* Innocenzi-Rivi: *Piccolo bar;* Lenjan-Marc-Pinchi: *Mazurka 900;* Bertini-Mascheroni: *Se canto al sole;* Morbelli-Barzizza: *Sotto la pergola;* De Torres-Fragna: *Quando mi guardi;* Da Vinci-Danieli-Torriglia: *Sognare Napoli;* Nisa-Calzia: *Giovanotti non parlate*

10-11 Casa serena
Giornale di vita femminile a cura di Anna Maria Romagnoli - Allestimento di Tito Angeletti

12,15 Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

13 Dall'Auditorium della RAI alla XXX Fiera di Milano
Varietà di fine settimana
Orchestra diretta da Mario Consiglio - Regia di Giulio Scarnicci
(Pezziol)

13,45 Giornale radio - « Ascoltate questa sera... »

14 — Taccuino segreto di Mario Carotenuto
(Sidol)

Canzoni, canzoni
Angelini e otto strumenti
Negli intervalli comunicati commerciali

14,30 Scarpette rosse
Il balletto « *Gayaneh* » di Kachaturian

14,45 Canta Frank Sinatra
Rodgers-Hart: *Where or when;* Ciaikowsky: *None but the lonely heart;* Berlin: *Always;* Kern: *Why was I born*

15 Segnale orario - **Giornale radio** - Bollettino meteorologico - Previsioni del tempo

15,15 Colonna sonora

15,45 Concerto in miniatura
diretto da **Alfredo Simonetto** con la partecipazione del baritono Dino Mantovani
Verdi: a) *Un ballo in maschera*, « Eri tu »; b) *Otello*, « Credo »; c) *Falstaff*, monologo di Ford
Orchestra di Milano della Radio Italiana

16 — Vedette al microfono
LILY BONTEMPS

16,15 *Parata di orchestre*
George Towne - Enzo Mojoli e i suoi ritmi cubani - Al Goodman

17 — Radiolilliput
Rivista per i piccoli a cura di Esopino - Allestimento di Arturo Zanini

17,30 BALLATE CON NOI
Nell'intervallo (ore 18): **Giornale radio**

18,30 La vera ragione per cui non dovete fare il medico
Trasmissioni locali (vedi programmi a pagina seguente)

18,45 Orchestra d'archi diretta da Ernesto Nicelli

19,15 Le novelle del Secondo Programma
Carlo Romano vi legge:
« *L'ubriaco* », di J. B. Priestley

19,30 Scintillio di ottoni
Conrad-Magidson: *The Continental;* Oliver: *West end blues;* Armstrong: *Strutting with some barbecue;* Ellington: *Sultry sunset;* Simons: *The peanut vendor*
Negli intervalli comunicati commerciali

La parola agli esperti
(Chlorodont)

20 Segnale orario - **Radiosera**

20,30 Il teatro del sorriso
a cura di Romildo Craveri
Rappresentazione sul tema:
I miracoli della farmacia
« **L'aragosta** », di Edmond Gondinet
Compagnia del Teatro comico-musicale di Roma della Radio Italiana - Regia di Nino Meloni

21,15
ROSSO E NERO
Panorama di varietà - Orchestra diretta da Pippo Barzizza - Regia di **Riccardo Mantoni**
(Palmolive)

22,15 Tram a cavalli
Passeggiata romantica in margine alla nostalgia

22,45 Come interpretano le nostre canzoni
G. Garcin, Jo Charrier, Mer Griffin, Jean Sablon e Frank Sinatra

23 — Siparietto

23,15 Canzoni presentate al II Festival di San Remo 1952
Orchestra della canzone diretta da Angelini
Cantano Oscar Carboni, Gino Latilla, Nilla Pizzi, Achille Togliani e il Duo Fasano

23,45 Dal « *Giardino d'Italia* » di Genova - Armando Milanese e la sua orchestra

0,10 Dall'« *Open Gate Club* » di Roma - Complesso Righi Saitto

0,35-1 Dall'« *Accademia Danze Gay* » di Torino - Orchestra diretta da Dino Panichi

TERZO PROGRAMMA

20,30 **Concerto d'apertura**
Johannes Brahms
Quintetto per archi in sol maggiore op. 111
Allegro non troppo ma con brio - Adagio - Un poco allegretto
Vivace ma non troppo presto
Esecutori: Matteo Roidi, Luigi Muratori, *violini;* Aldo Perini, Lodovico Coccon, *viole;* Giuseppe Selmi, *violoncello*

21 — **Il Novecento letterario italiano**
a cura di Arnaldo Bocelli
Dal verismo al crepuscolarismo
Giovanni Pascoli

21,30 **Stagione sinfonica del Terzo Programma**
CONCERTO SINFONICO
diretto da
BRUNO WALTER

Wolfgang Amadeus Mozart
Sinfonia in sol minore K. 550
Allegro molto - Andante - Allegro (Minuetto) - Allegro assai (Finale)

Richard Strauss
Don Giovanni, poema sinfonico

Gustav Mahler
Sinfonia n. 4 in sol maggiore (« *La vita celestiale* »)
Non troppo mosso - Moderato senza affrettare - Con calma - Molto comodo
Solista: Carla Schlean, *soprano*
Orchestra sinfonica di Roma della Radio Italiana

Nell'intervallo
L'osservatore delle lettere e delle arti
diretto da Carlo Emilio Gadda
Rassegna di arti figurative, a cura di Roberto Longhi

Trasmissioni locali

7,30 **Giornale radio** in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
8 **Corriere dell'Abruzzo e delle Marche** (Ancona 2 - Aquila - Ascoli Piceno - Pescara 2)
12,15
Cronache di Torino e listino Borsa valori (Alessandria - Biella - Cuneo - Torino 2 - Torino MF II)
Cronache del mattino (Milano 1)
12,25
Chiamata marittimi (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
12,30
Giornale radio in lingua tedesca - Rass. progr. (Bolzano 2 - Bressanone - Merano)
Gazzettino padano (Alessandria - Biella - Cuneo - Milano 1 - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II - Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
Gazzettino della Sicilia - Listino Borsa di Palermo (Caltanissetta - Catania 2 - Palermo 2)
Suona la martinella, mezz'ora di vita fiorentina e toscana - Listino Borsa di Firenze (Firenze 2 - Siena)
Corriere della Liguria - Listino Borsa di Genova (Genova 2 - La Spezia - Savona)
Gazzettino di Roma (Roma 2)
Trasmissione per la Venezia Giulia - **Programma vario** - Vacrari: Stivali e scarpette; Sinigaglia: Danze piemontesi; La Magra: Per album, melodia; Rulli: Appassionatamente; Bettinelli: Sull'onde; Napoli: Luna lunita - 13 Giornale radio - 13,12-13,30 Notiziario per i fratelli giuliani - Albo d'oro (Venezia 3)
12,45 **Gazzettino delle Dolomiti** (Bolzano 2 - Bressanone - Merano - Trento)
12,50
Listino Borsa di Roma e medie dei cambi (Bari 2 - Caltanissetta - Catania 2 - Napoli 2 - Palermo 2 - Roma 2 - Reggio Calabria - Salerno)
Notiziario piemontese (Alessandria - Biella - Cuneo - Monte Penice MF II - Torino 2 - Torino MF II)
Notiziario veneto (Udine - Venezia 2 - Verona 2 - Vicenza)
14,30
Notiziario regionale (Bolzano 1)
Gazzettino sardo - Previsioni del tempo (Cagliari)
Corriere delle Puglie e della Lucania (Bari 1 - Brindisi - Foggia - Lecce - Potenza - Taranto)
Corriere dell'Emilia e della Romagna - Listino Borsa di Bologna (Bologna 1)
Gazzettino del Mezzogiorno - Listino Borsa (Napoli 1 - Cosenza - Catanzaro - Messina)
14,45 **Giornale radio** in tedesco (Bolzano 1)
14.50 **Notiziario siciliano (Messina)**
14,55 **Notiziario per gli italiani del Mediterraneo (Bari 1)**
15 **Notizie di Napoli (Napoli 1)**
15.55 **Chiamata marittimi** (Genova 1 - Napoli 1)
18,30 **Programma altoatesino** in lingua tedesca - Film-Musik - « Unsere Rundfunkwoche » - Tanzmusik - « Für die Frau », a cura di Hilde Frass - Giornale radio e Notiziario regionale in lingua tedesca (Bolzano 2 - Bressanone - Merano))
20 **Gazzettino della Sicilia** (Caltanissetta - Catania 3 - Palermo 3) **Album musicale e Gazzettino sardo** - Previsioni del tempo (Cagliari)

Autonome

TRIESTE

7,15 Calendario, boll. meteor. 7,18 Ginnastica da camera. 7,30 Segnale orario. Giornale radio. 7,45-8,30 La Voce dell'America. 11 La Radio per le scuole. 11.30 Musica sinfonica. 12,15 Celebri complessi e solisti di musica leggera. 12,54 Oggi alla radio. 13 Segnale orario. Giornale radio. 13.30 Un po' di musica a colazione. 14 Melodie dagli schermi: Bing Crosby. 14,15 Spettacoli e sport. 14,25 Ritmi dell'America latina. **14,45 Chi è di scena?, cronache del teatro di S. d'Amico, indi Listino Borsa. Rassegna** della stampa britannica.

16.30 Sorella **Radio**, trasmissione per gli infermi. 17,15 « Terra sconosciuta », tre atti di Gino Capriolo, indi musica leggera. 19 La Voce dell'America. 19,15 Estrazioni del Lotto. 19,20 Canzoni di successo. 19,40 Attualità economiche. Al microfono G. Roletto. 19.50 Brevisport. 20 Segnale orario. Giornale radio. 20.30 Il teatro del sorriso a cura di Romildo Craveri. Compagnia del teatro comico-musicale di Roma **della radio Italiana. 21,15** Rosso e Nero, **panorama di** varietà. Orchestra diretta da Pippo Barzizza. 22,15 Pagine scelte da « Il trovatore », di G. Verdi. **23,15** Segnale orario. Giornale radio. 23.30-24 **Musica da ballo.**

Estere

ANDORRA

20 Novità per signore. 20.15 Lieto anniversario. **20,30 Complesso Jo Rene.** 20.50 Le buone ricette di Filomena. 21 Valzer. 21,05 Orchestra Philippe Gérard. 21,15 Canta Tino Rossi. 21,35 Due voci, una canzone. 22 Orchestra Noël Chiboust e cantanti. 22,30 Music-Hall. 22,51 Complesso Bonet de San Pedro. 23 Trasmissioni spagnole varie. 23,30-2 Concerto.

BELGIO
PROGRAMMA FRANCESE

19 Musica per fagotto interpretata da Remy Boison (al pianoforte Jeanne Vissée) - Roguier: Pastorale; Telemann: **Sonata in fa minore.** 19,15 **Méhul: I due ciechi di Toledo,** ouverture; Weber: Il franco cacciatore, **preludio atto** terzo. 19.45 Notiziario. 20 **Orchestre e canzonettisti.** 20,30 Orchestra **Radio** diretta da Edgard Doneux. 21,30 Note bianche... note nere. 22 Notiziario. 22,10 Haydn: **Sinfonia n. 88 in sol maggiore;** Mozart: **Concerto in mi bemolle maggiore**, K. 477, per corno e orchestra. 22,50 Notiziario. 23 Jazz.

FRANCIA
PROGRAMMA NAZIONALE

19.01 Haendel: **Concerto in si bemolle per arpa e orchestra.** 19,15 La settimana in Casa Molière. 19,30 Notiziario. 20 Concerto diretto da René Cornlot - Pierné: **Ramuntcho** suite; Landowski: **Pucellino.** 20,30 « Giuditta », di Jean Giraudoux. 22,25 Il gusto dei Libri. 22,40 Tribuna parigina. 23 Fauré: **Seconda sonata per pianoforte e violino,** interpretata da Ginette Doyen e Jean **Fournier. 23,46-24** Notiziario.

MONTECARLO

19 **Notiziario. 19,17 La Marchesa ha scelto. 19,28 La famiglia Duraton.** 19.38 Mme Kerss. **19,48 La canzone del giorno.** 19.55 Notiziario. **20 Pari o raddoppia.** 20,15 Serate parigine, con Tino Rossi. 20.30 Chalet musicale. **20,45** Colloqui con Sacha Guitry. **20,57-24 Salomé,** dramma lirico in un atto sul testo integrale di Oscar Wilde. Musica di R. Strauss, diretto da Ferdinand Leitner. Lo spettacolo avrà inizio con Il Cavaliere della Rosa, suite di danze.

GERMANIA
AMBURGO

19 Notiziario. Commenti. 19,30 Prossimamente su questa onda. 20 « La coppia ideale di Rizzardi », allegro corso per candidati al matrimonio. 21,45 Notiziario. 21,55 Tu e il tempo. 22 Previsioni dello sport. 22,10 **Ludwig Spohr: Concerto n. 2 in si minore per due violini e orchestra,** op. 88, diretto da G. F. Lessing, solisti violinisti Theo Olsen e Peter **Rieser. 22,40 Melodie e ritmi. 23,55 Lettere di Kleist: Lettere d'amore a Wilhelmine. 24 Ultime notizie.** 0,10-2 Musica da ballo.

INGHILTERRA
PROGRAMMA NAZIONALE

19 Notiziario. 19,30 **George Armitage e** l'orchestra Harry Davidson. 20,15 **Stasera in città. 21 Music-Hall.** 22 Notiziario. **22,15** « Il prezzo della **saggezza** ». 23.45 Preghiere. 24-0,5 Notiziario.

PROGRAMMA LEGGERO

19 Club del jazz. **20 Notiziario.** 20.30 « La famiglia Archer », di G. Webb ed E. J. Mason. **21,15** Canta Bing Crosby. **21,30 Proprio un** anno fa. 22 Concerto diretto da Charles Groves (solista pianista Moura Lympany) - J. Strauss: **Il pipistrello,** ouverture; Ciaikowsky: **Valzer dalla** «Serenata per archi »; Dvorak: **Allegretto** grazioso dalla « Sinfonia n. 4 in sol »; Lister: **Preludio spagnolo;** Sullivan Mackerras: **Pineapple Poll,** suite. 23 Notiziario. 23,15 **Musica** da ballo. 0.15 Dischi. 0.56-1 Notiziario.

ONDE CORTE

5,30 Concerto diretto da John Hopkins. Glinka: **Valzer-fantasia in si minore;** Glazunov: **Sinfonia n. 5 in si bemolle. 6,45** Musica di Haendel. **7.15** Il cornopiano Jack Byfield e l'organista Frederic Curzon. 8.30 Dischi. 12,30 Musiche preferite. 13.15 Complesso Billy Mayerl. 14.15 Musica leggera. 15.15 Concerto diretto da Charles Groves. Dvorak: **Rapsodia slava n. 2 in sol minore;** Stocker: **Sinfonia n. 2 in re.** 16.15 Quartetto di sassofoni Michael Krein. **16.30** Organista Sandy Macpherson. **17.45 Bande** militare. 19.30 Varietà. **21.15** Concerto diretto da John Hopkins: Glinka: **Valzer-fantasia in si minore;** Glazunov: **Sinfonia n. 5 in si bemolle. 22,05** Musica di Haendel. 22.15 Orchestra da ballo Victor Silvester.

SVIZZERA
BEROMUENSTER

19 Campane svizzere. 19,08 Sonate di violino di J. S. Bach. 19,30 Notiziario. Eco del tempo. 20 Arsi musicale. 20,15 « Appuntamento a Basilea », varietà. 21.30 Musica da ballo. **22.15** Notiziario. **22.20-23 Musiche** richieste.

MONTECENERI

7.15-7.45 Notiziario. 12.30 Notiziario. 12.40 Vagabondaggio musicale. 13.10 Dall'opera all'operetta. 13.45-14 In punta di piedi. 16.30 Orchestra Radiosa. 16.55 Chitarrista José de Azpiazu. 17.10 Orchestra Radiosa e cantanti. 17.30 Il sabato dei ragazzi. 18 Musica richiesta. 18.30 Voci del Grigioni italiano. 19.15 Notiziario. 19.25 Serenata senza parole. 20 Alberto Soldi racconta: « Albo Stadio ». 20,10 Alberto Moreno. 20,30 Concerto **di musica operistica** diretto da Leopoldo Casella. Solisti: soprano Maria Luisa Nache; tenore Antonio Spruzzola. 21,30 « Giacomo Leopardi al lume della luna ». Cura e regia di Ugo Fasolo. 22 Melodie e ritmi. 22.15 Notiziario. 22,20 **Ritorni e ritornelli. 23 Jazz americano.** 23,10 Dick Haymes. 23,30-**24 Musica** da ballo.

SOTTENS

19,15 Notiziario. 19,25 **Lo specchio del tempo. 19,50 Il quarto d'ora vallese.** 20,10 Canzoni. **20,30 « La chiave », film poliziesco di William Aguet. 21,15 Varietà del sabato.** 22,30 **Notiziario.** 22,35 **La buona sera di Jack Rollan. 22,45-23,15** Musica da ballo.

La **S. A. M. A. M.** precisa che la chiusura definitiva del concorso « **100.000** lire per un nome » deve intendersi in data 19 aprile 1952 e non 26 aprile come risulta sul Radiocorriere del 6 aprile.

Direttore responsabile: VITTORIO MALINVERNI - Condirettore LUIGI GRECI

Spedizione in abbonamento postale II Gruppo - S.E.T. - Corso Valdocco, 2 - Torino

radiocorriere

UN NUMERO LIRE 40

abbonamenti: annuo lire 1670, semestrale lire 850, trimestrale lire 430

VERSAMENTI SUL C/C POSTALE N. 2/13500

POSTARADIO

Un pericolo vivo

«Perchè nelle trasmissioni de La Radio per le Scuole non trasmettete avvertimenti ai bambini di non toccare ordigni che loro non conoscono e che poi si rivelano esplosivi? Le nostre cronache del dopoguerra sarebbero meno piene di fatti così raccapricianti e frequenti» (Francesco Petrangeli Papini - Bagnoregio di Viterbo).

La Radio per le Scuole ha fatto e continua a fare quanto lei suggerisce. Lo ha fatto e lo fa in tutte le forme possibili: comunicati, dialoghi, radioscene, conversazioni, racconti. Lo sappiamo anche noi, purtroppo, che il pericolo è ancora vivo. La Radio, però, non può debellarlo da sola. Occorrerebbe, specie nelle periferie e nelle campagne, che adulti organizzassero delle «battute» in appoggio a quanto già fanno le forze dell'ordine.

L'aglio delle mogli

«Odio l'aglio. Mia moglie, invece, da quando ha sentito alla radio che l'aglio fa bene a un sacco di cose, mette aglio dappertutto. Non vorrei, però, che mia moglie avesse sentito quell'elogio dell'aglio in qualche trasmissione umoristica. Rassicuratemi». (Aldo Piazza - Cosenza).

Sua moglie ha ragione. Non per niente, in sanscrito, l'aglio era chiamato «uccisore di mostri», e Omero narra nell'*Odissea* che Ulisse potè vincere con l'aglio gli incantesimi della maga Circe, che già aveva mutato in porci i suoi compagni. Ma lasciamo stare la storia e veniamo alla scienza. Le proprietà benefiche dell'aglio le ha illustrate alla radio il prof. Guido Ruata. Egli ha detto fra l'altro: «La chimica ha identificato negli spicchi d'aglio l'olio essenziale a cui è dovuto l'odore caratteristico ed il sapore acre e piccante, nonchè la presenza di alcune vitamine. La somministrazione per via orale di estratti d'aglio, prima dei pasti, determina un abbassamento della pressione arteriosa tanto più notevole quanto più è elevata la pressione iniziale, e l'abbassamento è particolarmente sensibile negli ammalati di affezioni polmonari; anche l'attività del cuore ne viene rinforzata con più valide contrazioni e rallentamento del polso. L'aglio esplica inoltre un'azione espettorante per la quale si dimostra assai efficace nel trattamento dei catarri bronchiali cronici, delle bronchiti fetide e della cancrena polmonare. L'aglio ha anche una spiccata attività antidispeptica, cioè favorevole alla digestione, mentre combatte la putrefazione intestinale per la sua azione battericida. Infine l'aglio sarebbe un eccellente rimedio contro i disturbi cronici da tabacco, poichè sopprimerebbe i fatti cardiaci nervosi dovuti alla nicotina e le forme catarrali cui vanno soggetti i forti fumatori, regolandone nel tempo stesso le funzioni intestinali».

Caro signor Piazza, lasci perciò che sua moglie le ammannisca aglio in ogni pietanza, sempre che non lo faccia per neutralizzare la sua espansività.

Suocere e nuore

«Debbo protestare contro la Radio perchè prende in giro le suocere, come se le nuore fossero tutte angeli di bontà». (Angelina De Pietro - Pisa).

Ci ascolti: chi sono le nuore? Le mogli dei figli. Chi sono le suocere? Le madri dei figli sposati. E le madri chi sono? Le nuore delle madri dei mariti. Dunque chi è suocera è stata per forza nuora. E allora che c'è da protestare?

Un'idea grandiosa

«Avrei un'idea grandiosa da cedervi per la televisione, ma prima di esporvela, dovete assumermi. Mi sembra giusto». (Leonardo Caflero-Salerno).

E se appena assunto, lei l'avesse dimenticata?